

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i>	9
--------------------------	---

I.

МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

О СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНОМ МЕТОДЕ ЧТЕНИЯ	12
Практические рекомендации	13
О методологическом отличии гуманитарных наук	14
О специфике эксперимента в гуманитарном знании	21
Наша склонность сделать себе всякую вещь зеркалом	23
Необходимость второго чтения	25
По отношению к ученику главный принцип – открытость	26
Личность как инструмент познания	27
О точке зрения и соборности	28
О трансформации личности читающего	29
Герменевтический круг	30
О возможности адекватной интерпретации	32
Маркеры значимости в текстах Достоевского	34
Композиция текста	35
Два возможных направления движения при работе с текстом	36
Субъект-субъектное – и субъективное	39
Возможно ли все же понимать текст с первого раза?	40
Об опыте и проекции	42
О выборе темы исследования	43
ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНОГО МЕТОДА: УВЕЛИЧЕНИЕ МЕРНОСТЕЙ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО КРУГА	45
Еще раз о смерти автора	45
...и о смерти читателя	48
Еще раз о специфике гуманитарных наук	49

Литература в школе. Ученик как объект.....	50
Филология как необходимое: наука понимания.....	52
Субъект-субъектный метод с точки зрения совместной работы.....	53
Кто такой я и кто для меня <i>другой</i>	56
О теории литературы.....	60
И еще раз: <i>субъект-субъектный</i> – не значит <i>субъективный</i>	61
О целях образования, особенно гуманитарного.....	62
ЧТЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО: ПОСТРОЕНИЕ ЭКСКУРСИИ.....	63
Новая проблема музея.....	63
Для чего изобразительное искусство и что заменяет музей?.....	64
Объектное описание изобразительного искусства блокирует возможность его чтения.....	66
Великая Панагия.....	69
Крещение.....	71
Преображение.....	75
БОГОСЛОВСТВОВАНИЕ ОБРАЗАМИ: ИКОНЫ И КАРТИНЫ НА СЮЖЕТЫ «БЛАГОВЕЩЕНИЯ», «РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА» И «СРЕТЕНИЯ».....	78
Богословствование художника.....	78
Благовещение.....	79
Рождество.....	83
Сретение.....	91
НЕИЗБЕЖНОСТЬ ФИЛОЛОГИИ: ПРОБЛЕМА ДОСТУПА К ФИЛОСОФИИ И БОГОСЛОВИЮ ПИСАТЕЛЯ.....	96
Почему приходится использовать слово «доступ»?.....	96
Философия и богословие поэта/писателя не равны философским и богословским пассажам в его текстах.....	97
Два слова о философии и богословии Достоевского.....	99
Как философствует и богословствует Достоевский? Первый подступ.....	103
София и Симеон.....	104
Pater Seraphicus.....	107

II.

«ЗАПИСКИ ИЗ ПОДПОЛЬЯ» КАК ХРИСТИАНСКИЙ ТЕКСТ

«Записки из подполья»: проблемы восприятия	114
«Собственно философское произведение» и «введение в европейский экзистенциализм»	114
«Записки из подполья» не то, чем они кажутся	116
1860-е годы в глубинной мысли Достоевского	117
Глядя на текст под другим углом	124
«Покиватели»	124
«Сорок лет»	127
Эпиграф ко второй части	129
О композиции и ближайшем контексте	135
Где конец и где начало?	136
Жанровые определения частей и целого	138
«Маша лежит на столе...» и «Социализм и христианство». Я и ВСЕ. Проблема цели	141
Некоторые концепты «Записок из подполья»	157
Что-либо «совсем готовое»	158
«Прекрасное и высокое»	160
Что такое <i>подполье</i> ?	162
Человек естественный и человек сознающий	167
О ПРИРОДЕ «Я»	169
«Маша лежит на столе...» Завершение медленного чтения	169
О природе я в «Записках из подполья»	174
Я и Ферт. Четыре и пять. Естественный человек (бык) и мышь	178
Познание в герменевтическом круге	182
Возможность <i>стать</i>	182
Почему подпольный не способен любить?	183
Почему подпольный так тесно связывает наслаждение и боль?	184
Вернуться к авторскому примечанию	185
Подпольный как писатель	186
Достоевский и Сартр: ад	187
Другой герой – или другой автор?	188
Объективированный и объективирующий герой	189
О еще одной причине проблематичности для нас метода	191

Почему не только можно, но и <i>положительно должно</i> хотеть против собственной выгоды?.....	192
«У меня есть подполье» – «К черту подполье».....	198
Почему желание подпольного обнять человечество не выражается другим способом?.....	200
Лицо как знак рая.....	201
Хрустальный дворец, капитальный дом и муравейник.....	203
Хрустальный дворец, единое стадо, курятник и Новый Иерусалим.....	203
Капитальный дом, вавилонская башня, врач Вагенгейм, кирпич.....	208
Еще о страдании.....	214
Муравейник.....	215
Аполлон и мышь.....	217
Парадоксалист.....	229
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	237

III.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ»

ЗАЧЕМ ДОСТОЕВСКИЙ ИЗДАВАЛ «ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ» – И ПОЧЕМУ ЕГО ЧИТАЮТ МОЛОДЫЕ ЛЮДИ В XXI ВЕКЕ.....	240
«Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского: СТРУКТУРА ОБРАЗА И ЭСТЕТИКА ДЕЙСТВИЯ.....	255
«Мужик Марей»: СМЫСЛ ИСКУССТВА И СПОСОБ БОГОСЛОВСТВОВАНИЯ ДОСТОЕВСКОГО.....	277
«Сон смешного человека»: ЛИЧНОСТЬ КАК РЫЧАГ ПРЕОБРАЖЕНИЯ МИРА.....	299
Ближайший контекст. Ум и сердце. «Отдать все» – «Нельзя же отдать все». Человечество как единое древо....	300
Контекст мотива видения о золотом веке.....	310
Жанровое определение.....	313
Восприятие мира как субъекта.....	315
Границы.....	317
То же самое – и совсем другое.....	322
<i>Список литературы</i>	325