

Inhalt

Einleitung	1
Der Kunstvergleich in der italienischen und französischen Klassik	
Die Frührenaissance	6
Der Kunstvergleich im italienischen Manierismus	16
Die Theorie des französischen Klassizismus	29
Zusammenfassung der klassischen Lehre	42
Ut pictura poesis non erit	
Roger de Piles und der Abbé Dubos	43
<i>Denis Diderot</i>	
Philosophisch-naturwissenschaftliche Schriften	
Die <i>Lettre sur les aveugles</i>	50
Der Traktat <i>De l'interpretation de la nature</i>	56
Der <i>Entretien entre d'Alembert et Diderot – Rêve de l'Alembert</i>	62
Zusammenfassung der methodologischen Schriften Diderots	66
Diderots kunsttheoretisch-kritische Schriften	
Der Enzyklopädieartikel <i>L'origine et la nature du beau</i>	67
Die <i>Lettre sur les sourds et muets</i>	71
<i>Theatertheorie</i>	
Der Traktat <i>De la poésie dramatique</i>	78
Der <i>Paradoxe sur le comédien</i>	84
Zusammenfassung der ästhetischen Schriften	89
<i>Malereitheorie</i>	
Die Salonkritiken	90
Die Gattungshierarchie in den Salons	94
Das Verhältnis von Technik und Ideal	101
Imitatio Naturae	106
Der ut pictura poesis-Topos bei Diderot	122
Das Bild-Betrachter-Verhältnis in Diderots Kunsttheorie	138
Zusammenfassung der Malereitheorie	147
<i>Exkurs: J.B.S. Chardin</i>	147
Nachwort	163
Bibliographie Primärschriften	165
Bibliographie Sekundärschriften	169
Abbildungen	185