

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 11 |
| Preis des Ruhms - Problem der Geschichte - Exorzismus von Geschichte - Wende zur Ästhetik - Kunst als Organ geschichtsphilosophischer Erkenntnis - Pro domo | |
| A. Einleitung zum Problem der Geschichte | 15 |
| A. Geschichtsphilosophische Hermeneutik | 15 |
| Frage nach dem Begriff der Geschichte - Kunst der Hermeneutik vs. allegorische Erfahrung - Geschichte als Gehalt | |
| B. Geschichte als Problem des Trauerspiels | 18 |
| Entwurf - Bild des Königs - Stellung zur historischen Zeit | |
| C. Das Problem des historischen Dramas | 20 |
| Darstellung der Totalität - Schicksalsdrama als Ideal - Wirklichkeit im Drama | |
| B. Voraussetzungen | 22 |
| I. Geschichte im Spiegel des Trauerspiels | |
| A. Erfahrung der Geschichte | 22 |
| Geschichte als Apriori - Spiegel - Wirklichkeitsbegriff - Stil und historische Bedeutung | |
| B. Darstellung der Geschichte | 25 |
| Erfahrung der europäischen Menschheit - Ausfall der Eschatologie - Herrschaft der Zeit - Weltgeschichte - Perspektive der Erlösung | |
| II. Elemente der Geschichtsphilosophie | |
| A. Elemente der Heilsgeschichte | 29 |
| Augustin - Otto von Freising - mutatio rerum - Form und Inhalt der Geschichte - Totalität - Heilsplan - Endzeit - Zuversicht - Chronik - Symbol | |
| B. Elemente der Weltgeschichte | 35 |
| Erfahrung der Trauer - Geschichte absolut - Gott ist tot - Geist der Gegenreformation | |
| III. Zeit der Geschichte | |
| A. Herrschaft der Zeit | 39 |
| Gefühl der Katastrophe - Wucht der Geschichte - Negativität der Zeit | |
| B. Zeit als Strom - gelebte Zeit | 40 |
| Strom der Geschichte - Natur der Zeit - gelebte und erlebte Zeit | |
| C. Zeit der Uhren - erlebte Zeit | 42 |
| Zerfall der Zeit - Obsession der Zeit - Bild der Uhr | |
| C. Trauer | 45 |
| I. Grund der Trauer | |
| A. Zum Begriff der Verzweiflung | 45 |
| Verzweiflung - Ewige als das Rettende - Glaube und Verzweiflung | |

| | | |
|--|----|----|
| B. Trauer und Hoffnung | 47 | |
| Ausgang aus der Verzweiflung - Grund der Trauer - Sprung in der Intention | | |
| C. Verzweiflung | 50 | |
| Trauer zwischen Hoffnung und Verzweiflung - Verzicht - Weltflucht - Erfahrung der Geschichte - Selbsttäuschung - Logik der Form | | |
| II. Deduktion der Trauer | | |
| A. Inspiration der Trauer | 53 | |
| Zeit und Sinn - Idee der Katastrophe vs. Apokalypse - Trümmer der Geschichte | | |
| B. Intention der Trauer | 55 | |
| Apperzeption der Zeit - Trauer als Intention - Idee und Ideal - Angst und Restauration | | |
| III. Protestantismus und Trauer | | |
| A. Trauer im Protestantismus | 58 | |
| Protestantismus als Horizont der Erkenntnis - Protestantismus vs. Katholizismus | | |
| Exkurs zur wittenbergischen Philosophie..... | | 59 |
| Fall - Glaube - Beruf - Staat - Innerlichkeit und Schrift | | |
| B. Trauer als Starrkrampf..... | 62 | |
| Praxis ohne Sinn - Protest des Lebendigen - Spiel vs. Trauer | | |
| IV. Geschichte der Theorie der Trauer | | |
| A. Theorie der Trauer | 64 | |
| Theorie der Trauer - Ursache der Trauer - Kommentar | | |
| B.1 Melancholie in der Antike | 66 | |
| antike Fragestellung - Dialektik der Melancholie - Negative Dialektik (1.) | | |
| B.2 Melancholie im Mittelalter | 68 | |
| Antike im Mittelalter - dämonische Melancholie - schlechte Unendlichkeit - Acedia - Naturalisierung - Trauer als Verzweiflung - Schein absoluter Negativität - Realität der Trauer | | |
| Exkurs zur Acedia bei Thomas von Aquin..... | | 74 |
| tristitia de bono devino - Drama der Acedia - Geschichtstheologisches Argument | | |
| B.3 Melancholie in der Renaissance | 76 | |
| Bonisierung - astrologischer Horizont - erhabene Melancholie - Dialektik des Saturns - Magie - Immanenz - Konzentration - Chtonisches als realer Gegenstand - Erbe der Renaissance | | |
| B.4 Melancholie im Barock | 82 | |
| Universalität des Negativen - saturnische Acedia - Erbsünde - Gottesfinsternis - christlicher Funke | | |
| Exkurs zum Begriff der Kreatur | | 86 |
| Stand der Kreatur - Paulus - Rätsel vs. Mysterium | | |
| V. Dialektik der Rettung | | |
| A. Treue | 87 | |
| Bann der Bedeutung - Treue zu den Dingen - Ohnmacht | | |
| B. Intention der Rettung | 89 | |
| Sehnsucht - Rätsel vs. Wesen - Spiegel der Wahrheit - Liebe - Theosophie | | |

| | |
|--|------------|
| C. Idee der Renaissancespekulation..... | 92 |
| Saturn in der Renaissance - Saturn im Barock - Negative Dialektik (2.) | |
| D. Hamlet..... | 94 |
| A. Idee der Form | 94 |
| Typus vs. Form - Spekulation | |
| B. Überwindung der Trauer im christlichen Geist..... | 95 |
| Hamlet als Sinnbild - christliche Trauer - neuer Begriff der Christlichkeit - vollendete Negativität - Wechsel der Perspektive | |
| C. Geheimnis des Spielerischen..... | 97 |
| Geheimnis - Spiel - Bewußtsein - Selbstbesinnung - Leben als Spiel - weinende Betrachtung - Innerlichkeit als archimedischer Punkt - Wechsel der Perspektive | |
| D. Geheimnis der Vorsehung..... | 101 |
| Einsicht in die Vorsehung - Zuschauer von Gottes Gnade | |
| E. The Readiness is all..... | 102 |
| Todesbereitschaft - Loslassen | |
| F. Der Rest ist Schweigen..... | 103 |
| Musik - Schweigen | |
| E. Der barocke Staat..... | 104 |
| I. Theorie der Souveränität | |
| A. Der König im Trauerspiel..... | 104 |
| Geschichte im Bild des Königs - Arcana Reipublica - Modell des geschichtlichen Menschen | |
| B. Der absolute Staat..... | 106 |
| Idee des Staates - Korrektur der politischen Theologie - absolute Staaten | |
| C. Kritik der Theokratie | 108 |
| Souveränität vs. Theokratie - Widerstandsrecht - Wunder | |
| D. Begriff der Gegenreformation..... | 110 |
| Reformation - Leviathan - Geist vs. Welt | |
| E. Begriff des Ausnahmezustandes..... | 112 |
| Ausnahmezustand als Regel - Reaktion - Restauration | |
| F. Transzendenz des Fürsten | 114 |
| Stellung des Souveräns - Selbstbeherrschung | |
| II. Zum Problem der Säkularisierung | |
| A. Überzeugung von der sakrosankten Gewalt des Fürsten..... | 115 |
| Vergottung - Theologisch-juristische Denkweise - Geulincx und Malebranche - Descartes - theologisches Urbild | |
| B. Zum Begriff der Säkularisierung (nach Carl Schmitt) | 117 |
| Verweltlichung - Soziologie juristischer Begriffe - Vorrang der historischen Perspektive - Legitimität - Politisierung - Rhetorik - Ideologie absoluter Herrschaft - Geist als Macht | |
| C. Restauration der Ordnung..... | 123 |
| Souverän als creator pacis - Natur als Ideal - Vergil zum Beispiel - Cäsar | |

| | |
|--|------------|
| Exkurs zur Theologie des absoluten Staates (Pascal)..... | 126 |
| Bosheit - Repression - Ordnung des Scheins | |
| III. Utopie des Staates | |
| A. Das Ideal des Staates (Zeitlosigkeit) | 127 |
| Idealbild des Monarchen - Stabilität - Kat-echon | |
| B. Gesetz der Natur | 129 |
| Mathematisierung des Kosmos - Posthistoire - Kritik der Souveränität | |
| F. Das Bild des Königs im Trauerspiel | 131 |
| I. Tyrann und Märtyrer | |
| A. Dialektik der Souveränität..... | 131 |
| Tyrann und Märtyrer - Schema vs. Dialektik - Geste der Vollstreckung - Herrschermacht vs. Herrschervermögen - Märtyrer - Opfer - Stoiker - Schmerz - Erhebung und Fall | |
| B. Ideal und Wirklichkeit..... | 137 |
| arme Menschenwesen - Dialektik der Machtentfaltung - didaktisches Pensum - Grund des Untergangs (1.) | |
| II. Zur Bedeutung des Märtyrerdramas | |
| A. Märtyrerdrama..... | 140 |
| trauriges Ende - Dramatische des Dramas | |
| Exkurs zum Märtyrerdrama nach Hans-Jürgen Schings | 141 |
| Wirkung - constantia - consolatio - spectaculum martyris | |
| B. Lessing und die Diskussion des Märtyrerdramas..... | 143 |
| bürgerliche Dramatik - Prunk - Charakter - Vernunft vs. Religion - neuere Forschung - Inventar | |
| C. Mittelalterliche Elemente im Trauerspiel | 147 |
| historischer Zusammenhang - Aktualität des Mittelalters - Belege | |
| G. Zum Begriff der Säkularisierung | 149 |
| A. Analogie und Verwandtschaft | 149 |
| Verwandtschaft vs. Analogie - <i>analogia proportionalitatis</i> | |
| B. Säkularisierung als Prozeß..... | 151 |
| Säkularisierung als Kategorie - Umbesetzung - Prozeß der Verweltlichung - Krisis - Sprache der historischen Menschheit - Negativität - Liquidation | |
| C. Religiöse Anliegen | 155 |
| Frage nach der Verwandtschaft - religiöse Interessen und Historische Erfahrung - Frage nach der Möglichkeit der Erlösung - Nichts Gottes | |
| D. Dialektik der Säkularisierung (Ausblick) | 158 |
| Problem des religiösen Ausdrucks - <i>alchimie de la douleur</i> - Wert des Dramas | |
| H. Elemente der Naturgeschichte..... | 160 |
| I. Die Natur im Trauerspiel | |
| A. Welt der Kreatur..... | 160 |
| Grund des Untergangs (2.) - Kreatur - Natur - Tiermensch - Schuld | |

| | |
|--|-----|
| B. Vernichtung des historischen Ethos | 162 |
| Zweck der Darstellung - protestantisches Geschwätz - vs. Geschichtsphilosophie - Einsicht in die Natur der Geschichte | |
| II. Natur in der Geschichte | |
| A. Geschichte und Natur..... | 165 |
| Gestaltung der Geschichte - Paradoxie der Naturgeschichte - Dialektik der Naturgeschichte | |
| B. Wunschbild | 167 |
| Natursehnsucht - Zeitlosigkeit - Natur als Form der Geschichte | |
| C. Natur als Wiederkehr des Gleichen..... | 169 |
| Macht der Wiederholung - Wiederkehr des Gleichen - Zeit und Ewigkeit nach Platon - Vorgeschichte - Urbilder - Glück | |
| D. Zeit des Mythos | 173 |
| Mythos - Nacht der Vorgeschichte - Phantasmagorie | |
| E. Zeit der Uhren | 175 |
| Mythos als Form - Uhr - Harmonie | |
| F. Natur als Schauplatz der Geschichte | 176 |
| Schauplatz - Bild - Demonstration der Naturgeschichte - Bildraum - Gegenwart des Mythos - Vision - Totalität | |
| III. Geschichte in der Natur | |
| A. Natur und Geschichte..... | 181 |
| Natur als Bild der Geschichte - Geschichte in der Natur - Urbild der Geschichte - ewiger Untergang | |
| B. Schrift | 184 |
| Natur als Schrift - Schrift der Geschichte | |
| C. Trost und Trostlosigkeit..... | 185 |
| Suche nach Trost - Enttäuschung und Erlösung | |
| D. Dialektik des Mythos | 186 |
| Natur als Bild der Zeit - Geschichte erstarrt - Lehre der Verzweiflung | |
| Anmerkungen | 188 |
| Verzeichnis der zitierten Literatur | 205 |