

Inhalt

Vorwort	11
Preis des Ruhms - Problem der Geschichte - Exorzismus von Geschichte - Wende zur Ästhetik - Kunst als Organ geschichtsphilosophischer Erkenntnis - Pro domo	
A. Einleitung zum Problem der Geschichte	15
A. Geschichtsphilosophische Hermeneutik	15
Frage nach dem Begriff der Geschichte - Kunst der Hermeneutik vs. allegorische Erfahrung - Geschichte als Gehalt	
B. Geschichte als Problem des Trauerspiels	18
Entwurf - Bild des Königs - Stellung zur historischen Zeit	
C. Das Problem des historischen Dramas	20
Darstellung der Totalität - Schicksalsdrama als Ideal - Wirklichkeit im Drama	
B. Voraussetzungen	22
I. Geschichte im Spiegel des Trauerspiels	
A. Erfahrung der Geschichte	22
Geschichte als Apriori - Spiegel - Wirklichkeitsbegriff - Stil und historische Bedeutung	
B. Darstellung der Geschichte	25
Erfahrung der europäischen Menschheit - Ausfall der Eschatologie - Herrschaft der Zeit - Weltgeschichte - Perspektive der Erlösung	
II. Elemente der Geschichtsphilosophie	
A. Elemente der Heilsgeschichte	29
Augustin - Otto von Freising - mutatio rerum - Form und Inhalt der Geschichte - Totalität - Heilsplan - Endzeit - Zuversicht - Chronik - Symbol	
B. Elemente der Weltgeschichte	35
Erfahrung der Trauer - Geschichte absolut - Gott ist tot - Geist der Gegenreformation	
III. Zeit der Geschichte	
A. Herrschaft der Zeit	39
Gefühl der Katastrophe - Wucht der Geschichte - Negativität der Zeit	
B. Zeit als Strom - gelebte Zeit	40
Strom der Geschichte - Natur der Zeit - gelebte und erlebte Zeit	
C. Zeit der Uhren - erlebte Zeit	42
Zerfall der Zeit - Obsession der Zeit - Bild der Uhr	
C. Trauer	45
I. Grund der Trauer	
A. Zum Begriff der Verzweiflung	45
Verzweiflung - Ewiges als das Rettende - Glaube und Verzweiflung	

B. Trauer und Hoffnung.....	47
Ausgang aus der Verzweiflung - Grund der Trauer - Sprung in der Intention	
C. Verzweiflung.....	50
Trauer zwischen Hoffnung und Verzweiflung - Verzicht - Weltflucht - Erfahrung der Geschichte - Selbsttäuschung - Logik der Form	
II. Deduktion der Trauer	
A. Inspiration der Trauer.....	53
Zeit und Sinn - Idee der Katastrophe vs. Apokalypse - Trümmer der Geschichte	
B. Intention der Trauer.....	55
Apperzeption der Zeit - Trauer als Intention - Idee und Ideal - Angst und Restauration	
III. Protestantismus und Trauer	
A. Trauer im Protestantismus.....	58
Protestantismus als Horizont der Erkenntnis - Protestantismus vs. Katholizismus	
Exkurs zur wittenbergischen Philosophie.....	
Fall - Glaube - Beruf - Staat - Innerlichkeit und Schrift	
B. Trauer als Starrkrampf.....	62
Praxis ohne Sinn - Protest des Lebendigen - Spiel vs. Trauer	
IV. Geschichte der Theorie der Trauer	
A. Theorie der Trauer.....	64
Theorie der Trauer - Ursache der Trauer - Kommentar	
B.1 Melancholie in der Antike.....	66
antike Fragestellung - Dialektik der Melancholie - Negative Dialektik (1.)	
B.2 Melancholie im Mittelalter.....	68
Antike im Mittelalter - dämonische Melancholie - schlechte Unendlichkeit - Acedia - Naturalisierung - Trauer als Verzweiflung - Schein absoluter Negativität - Realität der Trauer	
Exkurs zur Acedia bei Thomas von Aquin.....	
tristitia de bono devino - Drama der Acedia - Geschichtstheologisches Argument	
B.3 Melancholie in der Renaissance.....	76
Bonisierung - astrologischer Horizont - erhabene Melancholie - Dialektik des Saturns - Magie - Immanenz - Konzentration - Chtonisches als realer Gegenstand - Erbe der Renaissance	
B.4 Melancholie im Barock.....	82
Universalität des Negativen - saturnische Acedia - Erbsünde - Gottesfinsternis - christlicher Funke	
Exkurs zum Begriff der Kreatur.....	
Stand der Kreatur - Paulus - Rätsel vs. Mysterium	
V. Dialektik der Rettung	
A. Treue.....	87
Bann der Bedeutung - Treue zu den Dingen - Ohnmacht	
B. Intention der Rettung.....	89
Sehnsucht - Rätsel vs. Wesen - Spiegel der Wahrheit - Liebe - Theosophie	

C. Idee der Renaissancespekulation.....	92
Saturn in der Renaissance - Saturn im Barock - Negative Dialektik (2.)	
D. Hamlet.....	94
A. Idee der Form	94
Typus vs. Form - Spekulation	
B. Überwindung der Trauer im christlichen Geist.....	95
Hamlet als Sinnbild - christliche Trauer - neuer Begriff der Christlichkeit - vollendete Negativität - Wechsel der Perspektive	
C. Geheimnis des Spielerischen.....	97
Geheimnis - Spiel - Bewußtsein - Selbstbesinnung - Leben als Spiel - weinende Betrachtung - Innerlichkeit als archimedischer Punkt - Wechsel der Perspektive	
D. Geheimnis der Vorsehung.....	101
Einsicht in die Vorsehung - Zuschauer von Gottes Gnade	
E. The Readiness is all.....	102
Todesbereitschaft - Loslassen	
F. Der Rest ist Schweigen.....	103
Musik - Schweigen	
E. Der barocke Staat.....	104
I. Theorie der Souveränität	
A. Der König im Trauerspiel.....	104
Geschichte im Bild des Königs - Arcana Reipublica - Modell des geschichtlichen Menschen	
B. Der absolute Staat.....	106
Idee des Staates - Korrektur der politischen Theologie - absolute Staaten	
C. Kritik der Theokratie	108
Souveränität vs. Theokratie - Widerstandsrecht - Wunder	
D. Begriff der Gegenreformation.....	110
Reformation - Leviathan - Geist vs. Welt	
E. Begriff des Ausnahmezustandes.....	112
Ausnahmezustand als Regel - Reaktion - Restauration	
F. Transzendenz des Fürsten	114
Stellung des Souveräns - Selbstbeherrschung	
II. Zum Problem der Säkularisierung	
A. Überzeugung von der sakrosankten Gewalt des Fürsten.....	115
Vergottung - Theologisch-juristische Denkweise - Geulincx und Malebranche - Descartes - theologisches Urbild	
B. Zum Begriff der Säkularisierung (nach Carl Schmitt)	117
Verweltlichung - Soziologie juristischer Begriffe - Vorrang der historischen Perspektive - Legitimität - Politisierung - Rhetorik - Ideologie absoluter Herrschaft - Geist als Macht	
C. Restauration der Ordnung.....	123
Souverän als creator pacis - Natur als Ideal - Vergil zum Beispiel - Cäsar	

Exkurs zur Theologie des absoluten Staates (Pascal).....	126
Bosheit - Repression - Ordnung des Scheins	
III. Utopie des Staates	
A. Das Ideal des Staates (Zeitlosigkeit)	127
Idealbild des Monarchen - Stabilität - Kat-echon	
B. Gesetz der Natur	129
Mathematisierung des Kosmos - Posthistoire - Kritik der Souveränität	
F. Das Bild des Königs im Trauerspiel	131
I. Tyrann und Märtyrer	
A. Dialektik der Souveränität.....	131
Tyrann und Märtyrer - Schema vs. Dialektik - Geste der Vollstreckung - Herrschermacht vs. Herrschervermögen - Märtyrer - Opfer - Stoiker - Schmerz - Erhebung und Fall	
B. Ideal und Wirklichkeit.....	137
arme Menschenwesen - Dialektik der Machtentfaltung - didaktisches Pensum - Grund des Untergangs (1.)	
II. Zur Bedeutung des Märtyrerdramas	
A. Märtyrerdrama.....	140
trauriges Ende - Dramatische des Dramas	
Exkurs zum Märtyrerdrama nach Hans-Jürgen Schings	141
Wirkung - constantia - consolatio - spectaculum martyris	
B. Lessing und die Diskussion des Märtyrerdramas.....	143
bürgerliche Dramatik - Prunk - Charakter - Vernunft vs. Religion - neuere Forschung - Inventar	
C. Mittelalterliche Elemente im Trauerspiel	147
historischer Zusammenhang - Aktualität des Mittelalters - Belege	
G. Zum Begriff der Säkularisierung	149
A. Analogie und Verwandtschaft	149
Verwandtschaft vs. Analogie - <i>analogia proportionalitatis</i>	
B. Säkularisierung als Prozeß.....	151
Säkularisierung als Kategorie - Umbesetzung - Prozeß der Verweltlichung - Krisis - Sprache der historischen Menschheit - Negativität - Liquidation	
C. Religiöse Anliegen	155
Frage nach der Verwandtschaft - religiöse Interessen und Historische Erfahrung - Frage nach der Möglichkeit der Erlösung - Nichts Gottes	
D. Dialektik der Säkularisierung (Ausblick)	158
Problem des religiösen Ausdrucks - <i>alchimie de la douleur</i> - Wert des Dramas	
H. Elemente der Naturgeschichte.....	160
I. Die Natur im Trauerspiel	
A. Welt der Kreatur.....	160
Grund des Untergangs (2.) - Kreatur - Natur - Tiermensch - Schuld	

B. Vernichtung des historischen Ethos	162
Zweck der Darstellung - protestantisches Geschwätz - vs. Geschichtsphilosophie - Einsicht in die Natur der Geschichte	
II. Natur in der Geschichte	
A. Geschichte und Natur.....	165
Gestaltung der Geschichte - Paradoxie der Naturgeschichte - Dialektik der Naturgeschichte	
B. Wunschbild	167
Natursehnsucht - Zeitlosigkeit - Natur als Form der Geschichte	
C. Natur als Wiederkehr des Gleichen.....	169
Macht der Wiederholung - Wiederkehr des Gleichen - Zeit und Ewigkeit nach Platon - Vorgeschichte - Urbilder - Glück	
D. Zeit des Mythos	173
Mythos - Nacht der Vorgeschichte - Phantasmagorie	
E. Zeit der Uhren	175
Mythos als Form - Uhr - Harmonie	
F. Natur als Schauplatz der Geschichte	176
Schauplatz - Bild - Demonstration der Naturgeschichte - Bildraum - Gegenwart des Mythos - Vision - Totalität	
III. Geschichte in der Natur	
A. Natur und Geschichte.....	181
Natur als Bild der Geschichte - Geschichte in der Natur - Urbild der Geschichte - ewiger Untergang	
B. Schrift	184
Natur als Schrift - Schrift der Geschichte	
C. Trost und Trostlosigkeit.....	185
Suche nach Trost - Enttäuschung und Erlösung	
D. Dialektik des Mythos	186
Natur als Bild der Zeit - Geschichte erstarrt - Lehre der Verzweiflung	
Anmerkungen	188
Verzeichnis der zitierten Literatur	205