

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Bernd Witte Die Krise der Tradierbarkeit. Stadt, Schrift, Gedächtnis	13
Irving Wohlfarth Warum wurde die <i>Passagenarbeit</i> bisher kaum gelesen? Konjektur über eine Konjunktur	26
<i>I Das Passagen-Werk lesen</i>	
Burkhardt Lindner Was ist das <i>Passagen-Werk</i> ? Zitatfundstück und Konstruktion des memorialen Schauplatzes	63
Rolf J. Goebel Europäische Großstadttopographie und globale Erinnerungskultur: Benjamins <i>Passagen-Werk</i> heute	73
Michael Löwy Die Stadt als strategischer Ort der Konfrontation zwischen den Klassen. Aufstände, Barrikaden und die Haussmannisierung von Paris im <i>Passagen-Werk</i> Walter Benjamins	79
Jules Simon Benjamin in Paris. Weak Messianism and Memories of the Oppressed	91
Herman Rapaport Dead Zones: Isolated in Beauty	101
Mauro Ponzi Topographie des Bildraums	109
Andrea von Hülsen-Esch Das Panorama und der theatrale Raum bei Walter Benjamin	123

Inhaltsverzeichnis

II Geschichte und Methode

Michèle Riot-Sarcey Geschichte begreifen mit Benjamin	138
Erdmut Wizisla „Verzettelte Schreiberei“. Walter Benjamins Archiv	152
Reinhold Görling Orte. Über Walter Benjamins Topographie	163
Vittoria Borsò Grenzen, Schwellen und andere Orte: Topologie der Pariser Passagen	175
Clemens-Carl Härle Gespinste des Ähnlichen	188
Jeanne Marie Gagnebin Philologie und Aktualität	198
Gérard Raulet „Ein Prospekt von jäher Tiefe“. Zum Konstruktionsgesetz der <i>Einbahnstraße</i>	206
Liliana Ruth Feierstein Das portative Vaterland: Das Buch als Territorium	216

III Korrespondenzen

Heinz Brüggemann „Die unterseeischen Tiefen der Kinderstuben“. Erinnerung und kulturelles Gedächtnis residualer Räume bei Clemens Brentano und Walter Benjamin	226
Karl Ivan Solibakke Visionen des Urbanen: Heinrich Heines und Walter Benjamins Pariser Schriften	235
Dominik Finkelde Musealisierte Welt. Zum Motiv des Sammelns bei Benjamin, Flaubert und Balzac	248

Inhaltsverzeichnis

Jessica Nitsche	
Fotografische Stadträume / Stadt-Bild-Lektüren.	
Walter Benjamins Rezeption der Paris-Fotografien Eugène Atgets	258
Willem van Reijen	
Passagen und Tempel.	
Schwellenerfahrungen bei Benjamin und Heidegger	270
Dario Gentili	
Öffentliche Räume.	
Städtischer Raum und politischer Raum	
bei Walter Benjamin und Jacques Derrida	284
Livien de Cauter	
„Fourier oder die Passagen“.	
The Arcade as Heterotopia	294