

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 9 |
| Bernd Witte Die Krise der Tradierbarkeit. Stadt, Schrift, Gedächtnis | 13 |
| Irving Wohlfarth Warum wurde die <i>Passagenarbeit</i> bisher kaum gelesen? Konjektur über eine Konjunktur | 26 |
| <i>I Das Passagen-Werk lesen</i> | |
| Burkhardt Lindner Was ist das <i>Passagen-Werk</i> ? Zitatfundstück und Konstruktion des memorialen Schauplatzes | 63 |
| Rolf J. Goebel Europäische Großstadttopographie und globale Erinnerungskultur: Benjamins <i>Passagen-Werk</i> heute | 73 |
| Michael Löwy Die Stadt als strategischer Ort der Konfrontation zwischen den Klassen. Aufstände, Barrikaden und die Haussmannisierung von Paris im <i>Passagen-Werk</i> Walter Benjamins | 79 |
| Jules Simon Benjamin in Paris. Weak Messianism and Memories of the Oppressed | 91 |
| Herman Rapaport Dead Zones: Isolated in Beauty | 101 |
| Mauro Ponzi Topographie des Bildraums | 109 |
| Andrea von Hülsen-Esch Das Panorama und der theatrale Raum bei Walter Benjamin | 123 |

Inhaltsverzeichnis

II Geschichte und Methode

| | |
|--|-----|
| Michèle Riot-Sarcey Geschichte begreifen mit Benjamin | 138 |
| Erdmut Wizisla „Verzettelte Schreiberei“. Walter Benjamins Archiv | 152 |
| Reinhold Görling Orte. Über Walter Benjamins Topographie | 163 |
| Vittoria Borsò Grenzen, Schwellen und andere Orte: Topologie der Pariser Passagen | 175 |
| Clemens-Carl Härle Gespinste des Ähnlichen | 188 |
| Jeanne Marie Gagnebin Philologie und Aktualität | 198 |
| Gérard Raulet „Ein Prospekt von jäher Tiefe“. Zum Konstruktionsgesetz der <i>Einbahnstraße</i> | 206 |
| Liliana Ruth Feierstein Das portative Vaterland: Das Buch als Territorium | 216 |

III Korrespondenzen

| | |
|---|-----|
| Heinz Brüggemann „Die unterseeischen Tiefen der Kinderstuben“. Erinnerung und kulturelles Gedächtnis residualer Räume bei Clemens Brentano und Walter Benjamin | 226 |
| Karl Ivan Solibakke Visionen des Urbanen: Heinrich Heines und Walter Benjamins Pariser Schriften | 235 |
| Dominik Finkelde Musealisierte Welt. Zum Motiv des Sammelns bei Benjamin, Flaubert und Balzac | 248 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Jessica Nitsche | |
| Fotografische Stadträume / Stadt-Bild-Lektüren. | |
| Walter Benjamins Rezeption der Paris-Fotografien Eugène Atgets | 258 |
| | |
| Willem van Reijen | |
| Passagen und Tempel. | |
| Schwellenerfahrungen bei Benjamin und Heidegger | 270 |
| | |
| Dario Gentili | |
| Öffentliche Räume. | |
| Städtischer Raum und politischer Raum | |
| bei Walter Benjamin und Jacques Derrida | 284 |
| | |
| Livien de Cauter | |
| „Fourier oder die Passagen“. | |
| The Arcade as Heterotopia | 294 |