

SOMMAIRE

Avant-propos	5
1. Le temps du muet. 1896-1929	11
1. Les frères Lumière.....	12
2. Georges Méliès	12
3. Charles Pathé.....	13
4. Préhistoire	15
5. L'apogée du cinéma français. 1908-1913	18
6. 1914 ou l'effondrement.....	22
7. Les années vingt.....	26
8. L'avant-garde ou l'impressionnisme français.....	27
9. La production courante.....	30
10. Les Russes de Montreuil.....	35
2. Du parlant à la qualité française. 1929-1958	39
1. Le choc du parlant.....	39
2. La crise	42
3. Le dépassement du théâtre filmé	43
4. Réalismes.....	45
5. Le cinéma occupé : les structures	50
6. Le cinéma occupé : les films.....	53
7. Le cinéma occupé : les hommes.....	54

8. Après la guerre : reconstruire le cinéma.....	58
9. De l'après-guerre aux années cinquante.....	61
10. Cinéphilie et compagnie.....	69
3. La Nouvelle Vague, et après ?	73
1. Une génération complexe.....	73
2. Le cinéma et l'effet 68.....	81
3. Ordinaires années soixante-dix	82
4. Le cinéma relatif. 1975-1994	87
1. Cinéma et télévision	87
2. Un cinéma de diffuseurs.....	89
3. La fin des genres ?.....	94
4. Ouverture.....	96
5. Le triomphe des auteurs.....	97
6. Le premier cercle.....	98
7. Le deuxième cercle.....	101
8. Un troisième cercle ?	105
5. Quinze ans dans le second siècle. 1995-2010.....	109
1. Un environnement commercial qui s'est durci.....	109
2. Une apparente bonne santé.....	112
3. Des hommes, des femmes, des films	115
6. Les années 2010	125
1. Économie et technique, la transition numérique	125
2. Quatre générations successives et plus de 2 200 films.....	131
Bibliographie commentée.....	153
Index des films cités	160