

## ÍNDICE

<i>Introducción</i> , por FRANCISCO RICO . . . . .	IX
Notas previas . . . . .	XIX
<i>Prólogo al volumen I</i> , por ALAN DEYERMOND . . . . .	XXI

### 1. TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

<i>Introducción</i> . . . . .	1
<i>Bibliografía</i> . . . . .	9
Ramón Menéndez Pidal	
<i>Los juglares y los orígenes de la literatura española</i> . . . . .	15
Ernst Robert Curtius	
<i>La cultura latina y los comienzos de las literaturas en lengua vulgar</i> . . . . .	20
Américo Castro	
<i>Castilla sin «Edad Media»</i> . . . . .	23
Claudio Sánchez Albornoz	
<i>Literatura y sociedad en la Castilla medieval («Cantar del Cid», Berceo, «Libro de Buen Amor»)</i> . . . . .	26
Étienne Gilson	
<i>La imagen del mundo en la Edad Media</i> . . . . .	32
H. J. Chaytor	
<i>Verso y prosa, literatura para oír y literatura para leer</i> . . . . .	37
Francisco López Estrada	
<i>Cauces formales en la literatura española medieval</i> . . . . .	41

## 2. LAS JARCHAS Y LA LÍRICA TRADICIONAL

<i>Introducción</i> . . . . .	47
<i>Bibliografía</i> . . . . .	54
Samuel M. Stern	
<i>Moaxajas y jarchas</i> . . . . .	58
Emilio García Gómez	
<i>De la jarcha a la moaxaja</i> . . . . .	62
Dámaso Alonso	
<i>Jarchas, cantigas de amigo y villancicos</i> . . . . .	65
Peter Dronke	
<i>El mundo poético de las jarchas y la tradición europea</i> . . . . .	68
Stephen Reckert	
<i>Poética mínima de la copla</i> . . . . .	73
Eugenio Asensio	
<i>Folklore y paralelismo en la cantiga de amigo</i> . . . . .	76
Margit Frenk Alatorre	
<i>Imagen y estilo en el villancico</i> . . . . .	78

## 3. EL «CANTAR DE MIO CID» Y LA ÉPICA

<i>Introducción</i> . . . . .	83
<i>Bibliografía</i> . . . . .	93
Ramón Menéndez Pidal	
<i>Poesía oral y cantares de gesta</i> . . . . .	98
Leo Spitzer	
<i>Historia y poesía en el «Cantar del Cid»</i> . . . . .	101
Dámaso Alonso	
<i>Estilo y creación en el «Poema del Cid»</i> . . . . .	106
Edmund de Chasca	
<i>Fórmulas, contextos y estructuras épicas</i> . . . . .	112
Colin Smith	
<i>Formas y técnicas narrativas en el «Cantar del Cid»</i> . . . . .	115
Alan Deyermond	
<i>El ciclo épico de los condes de Castilla: motivos y personajes</i> . . . . .	119
Samuel G. Armistead	
<i>Trayectoria de una gesta: las «Mocedades de Rodrigo»</i> . . . . .	123

## 4. BERCEO Y LA POESÍA DEL SIGLO XIII

<i>Introducción</i> . . . . .	127
<i>Bibliografía</i> . . . . .	136
Raymond S. Willis	
<i>«Mester de clerecía». El «Libro de Alexandre» y la tradición de la cuaderna vía</i> . . . . .	141
Jorge Guillén	
<i>Berceo: el lenguaje de la realidad total</i> . . . . .	145
Brian Dutton	
<i>Móviles de Berceo</i> . . . . .	148
Frida Weber de Kurlat	
<i>La composición literaria de las vidas de santos de Berceo</i> . . . . .	152
Juan Manuel Rozas	
<i>Para una clasificación funcional de los «Milagros de Nuestra Señora»: los milagros de la crisis</i> . . . . .	155
Manuel Alvar	
<i>Clerecía y juglaría en la «Vida de Santa María Egipcíaca» y en el «Libro de la infancia y muerte de Jesús»</i> . . . . .	158
Leo Spitzer	
<i>Unidad y sentido de la «Razón de amor»</i> . . . . .	161

## 5. LA PROSA EN LOS SIGLOS XIII Y XIV

<i>Introducción</i> . . . . .	167
<i>Bibliografía</i> . . . . .	177
Derek W. Lomax	
<i>Reforma de la Iglesia y literatura didáctica: sermones, ejemplos y sentencias</i> . . . . .	182
Ramón Menéndez Pidal	
<i>La prosa de Alfonso el Sabio en la «Primera Crónica General»</i> . . . . .	187
Francisco Rico	
<i>Pasado y presente en la «General Estoria»</i> . . . . .	191
María Rosa Lida de Malkiel	
<i>La individualidad de don Juan Manuel</i> . . . . .	194
Ian Macpherson	
<i>Los cuentos de un gran señor: la doctrina de «El conde Lucanor»</i> . . . . .	197

Reinaldo Ayerbe-Chaux y Pedro L. Barcia	
<i>Don Illán y el deán de Santiago: el comentario del ejemplo XI de «El conde Lucanor»</i> . . . . .	202
Diego Catalán	
<i>Entre Alfonso el Sabio y el canciller Ayala: poesía, novela y sentido artístico en las crónicas castellanas</i> . . . . .	207
6. EL «LIBRO DE BUEN AMOR» Y LA POESÍA DEL SIGLO XIV	
<i>Introducción</i> . . . . .	213
<i>Bibliografía</i> . . . . .	223
Félix Lecoy	
<i>Elementos estructurales en el «Libro de buen amor»</i> . . . . .	228
Leo Spitzer	
<i>«Yo, Juan Ruiz»: personalidad e impersonalidad en el arte del Arcipreste de Hita</i> . . . . .	231
Alicia C. de Ferraresi	
<i>La ambigüedad del «Buen amor»</i> . . . . .	235
María Rosa Lida de Malkiel	
<i>El estilo de Juan Ruiz y la construcción del episodio de doña Garoza</i> . . . . .	239
Américo Castro	
<i>Don Santob de Carrión</i> . . . . .	247
Jacques Joset	
<i>La composición del «Rimado de Palacio»: escritura y política en Pero López de Ayala</i> . . . . .	250
7. EL ROMANCERO	
<i>Introducción</i> . . . . .	255
<i>Bibliografía</i> . . . . .	261
Ramón Menéndez Pidal	
<i>El estilo tradicional del romancero</i> . . . . .	265
Giuseppe di Stefano	
<i>Los temas del romancero</i> . . . . .	269
Rafael Lapesa	
<i>Tiempos verbales y modos narrativos en los cantares de gesta y en el romancero viejo</i> . . . . .	274

Seminario Menéndez Pidal	
<i>Un romance épico: «Las quejas de doña Lambra»</i> . . . . .	277
Paul Bénichou	
<i>«Abenámar» o la libertad creadora</i> . . . . .	281
Eugenio Asensio	
<i>El diseño de «Fonte frida»</i> . . . . .	285
Diego Catalán	
<i>La «apertura» del romancero oral</i> . . . . .	289

8. LA POESÍA DEL SIGLO XV

<i>Introducción</i> . . . . .	295
<i>Bibliografía</i> . . . . .	304
Pierre Le Gentil	
<i>Trayectoria de los cancioneros</i> . . . . .	310
Fernando Lázaro Carreter	
<i>La poética del arte mayor</i> . . . . .	315
Rafael Lapesa	
<i>Las serranillas del marqués de Santillana</i> . . . . .	320
Philip O. Gericke	
<i>La estructura narrativa del «Laberinto de Fortuna»</i> . . . . .	325
María Rosa Lida de Malkiel	
<i>Juan de Mena y la lírica amorosa</i> . . . . .	330
Pedro Salinas	
<i>Elegía y sermón: las «Coplas por la muerte de su padre»</i> . . . . .	334
Stephen Gilman, Tomás Navarro y Leo Spitzer	
<i>Para el comentario de las «Coplas» de Manrique</i> . . . . .	339
Keith Whinnom	
<i>Construcción técnica y eufemismo en el «Cancionero general»</i> . . . . .	346

9. LIBROS DE CABALLERÍAS Y «NOVELA» SENTIMENTAL

<i>Introducción</i> . . . . .	351
<i>Bibliografía</i> . . . . .	357
Mario Vargas Llosa	
<i>Viejos y nuevos libros de caballerías</i> . . . . .	361
Justina Ruiz de Conde	
<i>La composición de «El caballero Zifar»</i> . . . . .	364

Frida Weber de Kurlat	
<i>El diseño novelesco del «Amadís de Gaula»</i> . . . . .	369
Juan Manuel Cacho Blecua	
<i>Etapas y técnicas del «Amadís»</i> . . . . .	372
Carmelo Samonà	
<i>Los códigos de la «novela» sentimental</i> . . . . .	376
Bruce W. Wardropper	
<i>Entre la alegoría y la realidad: el papel de «El autor» en la «Cárcel de amor»</i> . . . . .	381
Keith Whinnom	
<i>La renovación estilística de Diego de San Pedro</i> . . . . .	386

#### 10. PROSA Y ACTIVIDAD INTELECTUAL EN EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA

<i>Introducción</i> . . . . .	391
<i>Bibliografía</i> . . . . .	403
Joaquín Gimeno Casaldueiro y Alberto Várvaro	
<i>Las «Crónicas» del canciller Pero López de Ayala</i> . . . . .	410
Margherita Morreale	
<i>«Los doce trabajos de Hércules» de Enrique de Villena: un ensayo medieval de exégesis mitológica</i> . . . . .	414
Dámaso Alonso	
<i>El Arcipreste de Talavera, a medio camino entre moralista y novelista</i> . . . . .	418
Madeleine Pardo	
<i>Los amores de Pero Niño y Beatriz. Biografía y elaboración novelesca en un episodio del «Victorial»</i> . . . . .	422
Robert B. Tate	
<i>De las «Generaciones y semblanzas» a los «Claros varones de Castilla»</i> . . . . .	427
Margherita Morreale	
<i>Sobre el estilo latinizante de Juan de Lucena</i> . . . . .	434
Juan Marichal	
<i>El derecho a una voz propia: vislumbres del ensayo en la prosa del siglo XV</i> . . . . .	438
Peter E. Russell y Francisco Rico	
<i>Caminos del humanismo</i> . . . . .	442

## 11. EL TEATRO MEDIEVAL

<i>Introducción</i> . . . . .	451
<i>Bibliografía</i> . . . . .	458
Fernando Lázaro Carreter	
<i>El drama litúrgico, los «juegos de escarnio» y el «Auto de los Reyes Magos»</i> . . . . .	461
Bruce W. Wardropper	
<i>La textura dramática del «Auto de los Reyes Magos»</i> . . . . .	466
N. D. Shergold / Carmen Torroja Menéndez y María Rivas Palá	
<i>Tradiciones y técnicas en el teatro sacro del siglo XV</i> . . . . .	469
Humberto López Morales	
<i>Hacia la secularización del teatro: la figura del pastor en Juan del Encina y Lucas Fernández</i> . . . . .	476
Rosalie Gimeno	
<i>La «Égloga de Plácida y Victoriano» y los temas de la segunda época de Juan del Encina</i> . . . . .	480

## 12. LA CELESTINA

<i>Introducción</i> . . . . .	485
<i>Bibliografía</i> . . . . .	494
María Rosa Lida de Malkiel	
<i>La originalidad artística de «La Celestina»</i> . . . . .	498
Otis H. Green	
<i>Amor cortés y moral cristiana en la trama de «La Celestina»</i>	504
Peter E. Russell	
<i>La magia de Celestina</i> . . . . .	508
José Antonio Maravall	
<i>Calisto y los criados: la desvinculación de las relaciones sociales</i> . . . . .	513
Marcel Bataillon	
<i>Tuteo, diálogo y aparte: de la forma al sentido</i> . . . . .	517
Stephen Gilman	
<i>La voz de Fernando de Rojas en el monólogo de Pleberio</i> . . . . .	521

Américo Castro

*Hacia la novela moderna: voluntad de existir y negación de los marcos literarios en «La Celestina»* . . . . . 525

Adiciones . . . . . 529

Índice alfabético . . . . . 535