

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| <i>Introducción</i> , por FRANCISCO RICO | IX |
| Notas previas | XIX |
| Preliminar | |
| TEMAS Y PROBLEMAS DEL BARROCO ESPAÑOL | |
| Bruce W. Wardropper | |
| <i>Introducción</i> | 5 |
| <i>Bibliografía</i> | 35 |
| José Antonio Maravall | |
| <i>La cultura del Barroco: una estructura histórica</i> | 49 |
| Antonio Domínguez Ortiz | |
| <i>La sociedad española en el siglo XVII</i> | 53 |
| Américo Castro | |
| <i>La edad conflictiva: castas, honra y actividad intelectual</i> | 60 |
| Juan Manuel Rozas | |
| <i>«Siglo de Oro»: historia y mito</i> | 64 |
| Emilio Orozco | |
| <i>Barroco y manierismo</i> | 68 |
| Noël Salomon y Maxime Chevalier | |
| <i>Creación y público: para una sociología literaria de los siglos de oro</i> | 75 |
| Alberto Blecua, Keith Whinnom, Jaime Moll y Donald W. Cruickshank | |
| <i>Manuscritos, impresos y mercado editorial</i> | 86 |

| | |
|--|-----|
| Margit Frenk | |
| <i>Plenitud literaria de la canción popular</i> | 95 |
| Ramón Menéndez Pidal | |
| <i>El hermetismo barroco: oscuridad y dificultad como ideales estilísticos</i> | 99 |
| Félix Monge, Andrée Collard y Alexander A. Parker | |
| <i>Conceptismo y culteranismo</i> | 103 |
| Otis H. Green | |
| <i>«Ni es cielo ni es azul»: sobre el «escepticismo» del Barroco</i> | 112 |
| José María López Piñero | |
| <i>Trayectoria de la ciencia moderna en España</i> | 116 |
| | |
| 1. LOPE DE VEGA: POESÍAS Y PROSAS | |
| Juan Manuel Rozas | |
| <i>Introducción</i> | 123 |
| <i>Bibliografía</i> | 134 |
| | |
| Ramón Menéndez Pidal | |
| <i>Lope y el romancero nuevo</i> | 141 |
| José F. Montesinos, Dámaso Alonso y Octavio Paz | |
| <i>Coordenadas poéticas</i> | 148 |
| Amado Alonso, Fernando Lázaro Carreter y José Manuel Blecua | |
| <i>La creación lírica</i> | 158 |
| Rafael Lapesa | |
| <i>La «Jerusalén conquistada»</i> | 169 |
| Francisco Ynduráin, Rafael Osuna, Juan Bautista Avall-Arce y Bruce W. Wardropper | |
| <i>Prosas narrativas</i> | 174 |
| Edwin S. Morby y Alan S. Trueblood | |
| <i>«La Dorotea»</i> | 185 |
| Karl Vossler | |
| <i>Lope en sus cartas</i> | 198 |

2. EL TEATRO EN EL SIGLO XVII

Pablo Jauralde Pou

| | |
|-------------------------------|-----|
| <i>Introducción</i> | 203 |
| <i>Bibliografía</i> | 217 |

Othón Arróniz

| | |
|--|-----|
| <i>El escenario y su entorno</i> | 228 |
|--|-----|

Rinaldo Frolidi

| | |
|--|-----|
| <i>El teatro valenciano y la formación de la comedia nueva</i> | 234 |
|--|-----|

Bruce W. Wardropper

| | |
|--------------------------------------|-----|
| <i>La comedia española</i> | 239 |
|--------------------------------------|-----|

Jean-Louis Fleckniakoska

| | |
|--|-----|
| <i>¿Auto sacramental o comedia devota?</i> | 248 |
|--|-----|

José María Díez Borque

| | |
|---|-----|
| <i>Géneros menores y comedia: el hecho teatral como espectáculo de conjunto</i> | 254 |
|---|-----|

Alexander A. Parker

| | |
|---|-----|
| <i>Una interpretación del teatro español del siglo XVII</i> | 259 |
|---|-----|

José Antonio Maravall, Alberto Blecua y Noël Salomon

| | |
|---|-----|
| <i>Del rey al villano: ideología, sociedad y doctrina literaria</i> | 265 |
|---|-----|

Antonio García Berrio

| | |
|--|-----|
| <i>Los debates sobre la licitud del teatro</i> | 276 |
|--|-----|

John E. Varey y N. D. Shergold

| | |
|---|-----|
| <i>La decadencia de los corrales y el florecimiento de la corte: la vida teatral a través de los documentos (1651-1665)</i> | 283 |
|---|-----|

3. LA OBRA DRAMÁTICA DE LOPE DE VEGA

Juan Manuel Rozas

| | |
|-------------------------------|-----|
| <i>Introducción</i> | 291 |
| <i>Bibliografía</i> | 311 |

Varios autores

| | |
|--|-----|
| <i>La teoría: el «Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo»</i> | 322 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Frida Weber de Kurlat | |
| <i>La formación de la comedia: «Lope-Lope» y «Lope-prelope»</i> | 329 |
| Noël Salomon | |
| <i>Los significados de la comedia</i> | 337 |
| Edwin S. Morby | |
| <i>Tragedia y tragicomedia</i> | 340 |
| Francisco Rico | |
| <i>La poesía dramática de «El caballero de Olmedo»</i> | 347 |
| Juan Manuel Rozas | |
| <i>Las dos acciones de «Fuente Ovejuna»</i> | 351 |
| Edward M. Wilson | |
| <i>El lenguaje de «Peribáñez»</i> | 357 |
| Amado Alonso | |
| <i>El honor: «El castigo sin venganza»</i> | 362 |
| Alonso Zamora Vicente | |
| <i>El poder del amor: las dos hermanas de «La dama boba»</i> | 368 |
| Robert D. F. Pring-Mill, R. O. Jones y Victor Dixon | |
| <i>«El perro del hortelano»: burlas, veras y versos</i> | 373 |
| | |
| 4. GÓNGORA | |
| Aurora Egido | |
| <i>Introducción</i> | 381 |
| <i>Bibliografía</i> | 400 |
| | |
| Dámaso Alonso | |
| <i>Alusión y elusión en la poesía de Góngora</i> | 407 |
| Robert Jammes | |
| <i>Las letrillas: la «Sátira contra estados»</i> | 412 |
| Fernando Lázaro Carreter | |
| <i>La «Fábula de Piramo y Tisbe» y las «dos épocas» de Góngora</i> | 416 |
| Biruté Ciplijauskaitė y Alfredo Carballo Picazo | |
| <i>Los sonetos y un soneto: «Mientras por competir con tu cabello»</i> | 422 |

| | |
|---|-----|
| Alfonso Reyes, Antonio Vilanova y Alexander A. Parker <i>En el texto de «Polifemo»</i> | 431 |
| Mauricio Molho <i>«Soledades»: semántica y poética</i> | 437 |
| Eliás L. Rivers, Emilio Orozco, R. O. Jones y Leo Spitzer <i>En torno a las «Soledades»</i> | 442 |
| 5. LA NOVELA PICARESCA Y OTRAS FORMAS NARRATIVAS | |
| Carlos Vaíllo | |
| <i>Introducción</i> | 448 |
| <i>Bibliografía</i> | 460 |
| Claudio Guillén y Fernando Lázaro Carreter | |
| <i>Constitución de un género: la novela picaresca</i> | 468 |
| Marcel Bataillon y Alexander A. Parker | |
| <i>Fundamentos ideológicos de la picaresca</i> | 474 |
| Enrique Moreno Báez y Carlos Blanco Aguinaga | |
| <i>«Guzmán de Alfarache»: la narración como ejemplo</i> | 480 |
| Francisco Rico y Edmond Cros | |
| <i>Construcción y estilo del «Guzmán de Alfarache»</i> | 486 |
| Fernando Lázaro Carreter y Maurice Molho | |
| <i>Lecturas del «Buscón»: entre el ingenio y la sátira social</i> | 493 |
| Leo Spitzer y Raimundo Lida | |
| <i>Lengua y estilo del «Buscón»</i> | 501 |
| George Haley y Marcel Bataillon | |
| <i>Ficción, realidad y autobiografía: los casos de «Marcos de Obregón» y «Estebanillo González»</i> | 508 |
| Wolfram Krömer y Peter N. Dunn | |
| <i>Los esquemas de la novela corta y la obra de Castillo Solórzano</i> | 517 |
| Gonzalo Torrente Ballester | |
| <i>Límites de la narrativa en «El diablo cojuelo»</i> | 524 |
| José F. Montesinos | |
| <i>La disolución de la novela española</i> | 529 |

6. QUEVEDO

Pablo Jauralde Pou

| | |
|---|-----|
| <i>Introducción</i> | 534 |
| <i>Bibliografía</i> | 544 |
| Francisco Ayala y Jorge Luis Borges | |
| <i>Quevedo: personalidad e imagen</i> | 552 |
| Henry Ettinghausen, Karl A. Blüher y José M. ^a Balcells | |
| <i>El neoestoico</i> | 557 |
| José Luis L. Aranguren y Monroe Z. Hafter | |
| <i>La «Política de Dios»</i> | 566 |
| Robert D. F. Pring-Mill, Franz-Walter Müller e Ilse Nolting-Hauff | |
| <i>Del «Buscón» a los «Sueños»</i> | 572 |
| Raimundo Lida | |
| <i>«La hora de todos»</i> | 581 |
| José Manuel Blecua y J. O. Crosby | |
| <i>Trasmisión y creación de la poesía quevedesca</i> | 586 |
| Dámaso Alonso y Pedro Laín Entralgo | |
| <i>Expresión y talante poético</i> | 593 |
| Gonzalo Sobejano, Carlos Blanco Aguinaga y Fernando Lázaro Carreter | |
| <i>«Cerrar podrá mis ojos...» y la lírica amorosa</i> | 603 |
| Ana María Snell, Carlos Vaíllo y Pablo Jauralde Pou | |
| <i>La poesía satírica</i> | 613 |
| Emilio Alarcos García y Celina Sabor de Cortazar | |
| <i>La parodia idiomática y la invención grotesca</i> | 624 |

7. TRAYECTORIA DE LA POESÍA BARROCA

Juan Manuel Rozas y Miguel Ángel Pérez Priego

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Introducción</i> | 631 |
| <i>Bibliografía</i> | 657 |
| Luis Rosales y Emilio Orozco Díaz | |
| <i>Temas y tópicos</i> | 669 |

| | |
|--|-----|
| Eugenio Asensio y M. J. Woods | |
| <i>Formas y contenidos: la silva y la poesía descriptiva</i> | 676 |
| José María de Cossío | |
| <i>Originalidad de Pedro Espinosa</i> | 685 |
| María del Pilar Palomo, Agustín del Campo, Stanko B. Vranich y Gaetano Chiappini | |
| <i>Flores de poetas ilustres de Andalucía</i> | 689 |
| Dámaso Alonso | |
| <i>La «Epístola moral a Fabio»: «un estilo común y moderado»</i> | 700 |
| José Manuel Blecua | |
| <i>Los Argensola: el lugar poético de Lupercio y la sátira de Bartolomé Leonardo</i> | 705 |
| Fernando Lázaro Carreter y Henri Bonneville | |
| <i>Conceptos y «sales»</i> | 710 |
| Juan Manuel Rozas | |
| <i>El «Faetón» del conde de Villamediana: estructura y significado</i> | 716 |
| Antonio Gallego Morell | |
| <i>Los dos tiempos de Soto de Rojas</i> | 722 |
| Francisco Ynduráin | |
| <i>Relección de Villegas</i> | 727 |
| Georgina Sàbat y Elias L. Rivers | |
| <i>Sor Juana Inés de la Cruz: el sueño de la ciencia</i> | 730 |
| Antonio García Berrio | |
| <i>Nuevas perspectivas para el estudio de la lírica en los siglos de oro</i> | 736 |
| | |
| 8. CALDERÓN | |
| Domingo Ynduráin | |
| <i>Introducción</i> | 742 |
| <i>Bibliografía</i> | 755 |
| | |
| José Bergamín | |
| <i>Calderón: sueño y libertad</i> | 766 |
| Ángel Valbuena Prat y Bruce W. Wardropper | |
| <i>«Capa y espada»: entre la comedia y la tragedia</i> | 769 |

| | |
|---|-----|
| Edward M. Wilson y Joaquín Casaldueiro | |
| « <i>La vida es sueño</i> » | 777 |
| J. E. Varey, Alexander A. Parker y Peter N. Dunn | |
| « <i>El alcalde de Zalamea</i> » | 787 |
| Alexander A. Parker | |
| <i>Presupuestos del auto sacramental</i> | 801 |
| Emilio Orozco Díaz y Domingo Ynduráin | |
| « <i>El gran teatro del mundo</i> » | 807 |
| N. D. Shergold y Aurora Egido | |
| <i>La puesta en escena de los autos sacramentales</i> | 814 |
| Charles-V. Aubrun, Hans Flasche y Dámaso Alonso | |
| <i>Sobre lengua y estilo</i> | 823 |

9. HITOS DEL TEATRO CLÁSICO

Luciano García Lorenzo

| | |
|-------------------------------|-----|
| <i>Introducción</i> | 836 |
| <i>Bibliografía</i> | 846 |

Luciano García Lorenzo

| | |
|--|-----|
| « <i>Las mocedades del Cid</i> » | 853 |
| María del Pilar Palomo | |
| <i>Los enredos de Tirso</i> | 862 |
| Ciriaco Morón Arroyo | |
| <i>La doctrina de «El condenado por desconfiado»</i> | 870 |
| Bruce W. Wardropper y Ángel Valbuena Prat | |
| <i>De «El burlador de Sevilla» al mito de don Juan</i> | 875 |
| Louise Fothergill-Payne | |
| <i>La justicia poética de «La verdad sospechosa»</i> | 884 |
| Hannah B. Bergmann | |
| <i>Quiñones de Benavente y sus entremeses</i> | 889 |
| Raymond R. MacCurdy | |
| <i>Tragedia y comedia en Rojas Zorrilla</i> | 893 |
| Ruth Lee Kennedy | |
| <i>Los personajes de Moreto</i> | 899 |

10. GRACIÁN Y LA PROSA DE IDEAS

Gonzalo Sobejano

| | |
|--|-----|
| <i>Introducción</i> | 904 |
| <i>Bibliografía</i> | 921 |
| Francisco Murillo Ferrol y Monroe Z. Hafter | |
| <i>Emblemática y razón de estado en Saavedra Fajardo</i> . | 930 |
| Karl Vossler | |
| <i>Introducción a Gracián</i> | 938 |
| Werner Krauss y Enrique Tierno Galván | |
| <i>Ética y política en Gracián</i> | 942 |
| Ricardo Senabre | |
| <i>De la «Agudeza» al «Criticón»</i> | 947 |
| Evaristo Correa Calderón y José Antonio Maravall | |
| <i>Lecturas del «Criticón»</i> | 952 |
| Miquel Batllori, Francisco Ynduráin y José Manuel Blecua | |
| <i>Gracián, un estilo</i> | 960 |
| Cristóbal Cuevas | |
| <i>Zabaleta y las estrategias del costumbrismo</i> | 970 |
| José Antonio Maravall | |
| <i>Preludio a la Ilustración: «El hombre práctico» (1680)</i> <i>de Gutiérrez de los Ríos</i> | 975 |
| Índice alfabético | 983 |