

ÍNDICE

<i>Introducción</i> , por FRANCISCO RICO	IX
Notas previas	XIX
<i>Prólogo al volumen IV</i> , por JOSÉ MIGUEL CASO GONZÁLEZ	3

Preliminar

TEMAS Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA DIECIOCHESCA

<i>Introducción</i>	9
<i>Bibliografía</i>	25
Emilio Orozco Díaz	
<i>El Barroco dieciochesco</i>	28
Joaquín Arce	
<i>Rococó, Ilustración y prerromanticismo en poesía</i>	33
Russell P. Sebold	
<i>Contra los mitos antineoclásicos españoles</i>	39
Nigel Glendinning	
<i>El libro, la imprenta y los lectores</i>	44
Gonzalo Anes	
<i>Coyuntura económica e Ilustración</i>	49
Jean Sarrailh	
<i>La fe en la cultura y los frutos de la Ilustración</i>	59

1. FEIJOO

<i>Introducción</i>	67
<i>Bibliografía</i>	76
Gregorio Marañón	
<i>Feijoo, quijote de la cultura ilustrada</i>	82
José Luis Varela	
<i>Feijoo, desengañador: literatura mixta y ensayo</i>	89
Luis Sánchez Agesta	
<i>Feijoo y el experimentalismo</i>	96
Agustín Hevia Ballina	
<i>Feijoo y sus libros</i>	98
Juan Marichal	
<i>Feijoo y su papel de desengañador de las Españas</i>	102
Rafael Lapesa	
<i>El estilo de Feijoo</i>	108

2. TORRES VILLARROEL

<i>Introducción</i>	116
<i>Bibliografía</i>	123
Juan Marichal	
<i>Torres Villarroel: autobiografía burguesa al hispánico modo</i>	125
Guy Mercadier y Russell P. Sebold	
<i>Las «Visiones y visitas»</i>	130
Russell P. Sebold	
<i>La realidad, la ficción y la «manera» novelística de Torres en su «Vida»</i>	141
Emilio Martínez Mata	
<i>El estilo expresionista de Torres: algunos aspectos</i>	145
Luis López Molina	
<i>Torres Villarroel, poeta gongorino</i>	151

3. LUZÁN

<i>Introducción</i>	156
<i>Bibliografía</i>	161
Isabel M. Cid de Sirgado y Gabriela Makowiecka	
<i>La «Poética»: doctrina e influencia</i>	163
Russell P. Sebold	
<i>Los orígenes cosmopolitas de la «Poética»</i>	171
Georges Demerson	
<i>Las «Memorias literarias de París»</i>	180
Rinaldo Frolidi	
<i>El último Luzán</i>	187

4. NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN

<i>Introducción</i>	192
<i>Bibliografía</i>	204
José Miguel Caso González	
<i>De la Academia del Buen Gusto a Nicolás Fernández de Moratín</i>	206
John Dowling y Maurizio Fabbri	
<i>Lo épico: «Las naves de Cortés destruidas»</i>	213
Joaquín Arce	
<i>«La Diana o arte de la caza»</i>	220
Mario Hernández	
<i>La polémica de los autos sacramentales</i>	225
David Thatcher Gies	
<i>Entre lo barroco y lo neoclásico: «La petimetra», «Lucrecia», «Hormesinda»</i>	233
Mario di Pinto	
<i>Lo obsceno burgués</i>	242

5. RAMÓN DE LA CRUZ Y GARCÍA DE LA HUERTA

<i>Introducción</i>	247
<i>Bibliografía</i>	255
José Francisco Gatti	
<i>Los sainetes de Ramón de la Cruz</i>	257
John Dowling	
<i>Los sainetes: acción, carácter y personajes</i>	266
Francisco Aguilar Piñal	
<i>Ramón de la Cruz y García de la Huerta en Sevilla</i>	271
José Miguel Caso González	
<i>La tragedia, género rococó</i>	277
Ivy L. McClelland	
<i>«Raquel», drama histórico racional</i>	281
René Andioc	
<i>La «Raquel» de Huerta y el antiabsolutismo</i>	288

6. EL PADRE ISLA

<i>Introducción</i>	295
<i>Bibliografía</i>	302
John H. R. Polt	
<i>La ironía narrativa del padre Isla</i>	304
Russell P. Sebold	
<i>«Fray Gerundio de Campazas»: temas, técnicas, ideas</i>	311
Edith F. Helman	
<i>El padre Isla y Goya</i>	319

7. JOSÉ CADALSO

<i>Introducción</i>	324
<i>Bibliografía</i>	335

Joaquín Arce	
<i>Las «Cartas marruecas»</i>	337
Nigel Glendinning	
<i>Las «Noches lúgubres»</i>	342
Russell P. Sebold	
<i>El yo romántico de Cadalso en las «Noches lúgubres» y las «Cartas marruecas»</i>	348
René Andioc	
<i>La tragedia «Sancho García»</i>	359
Francisco Aguilar Piñal	
<i>«Solaya o los circasianos»</i>	362
8. JOVELLANOS	
<i>Introducción</i>	368
<i>Bibliografía</i>	377
Joaquín Arce	
<i>La sensibilidad poética de Jovellanos</i>	380
José Miguel Caso González	
<i>El poeta satírico</i>	385
Iris M. Zavala	
<i>Jovellanos y la poesía burguesa</i>	391
Francisco Aguilar Piñal	
<i>La tarea reformadora de Sevilla</i>	395
José Miguel Caso González	
<i>«El delincuente honrado», drama sentimental</i>	400
John H. R. Polt	
<i>Las bases teóricas de «El delincuente honrado»</i>	407
Ángel del Río	
<i>Los «Diarios»</i>	413
José Miguel Caso González	
<i>«Elogio de Carlos III»</i>	419

9. MELÉNDEZ VALDÉS

<i>Introducción</i>	422
<i>Bibliografía</i>	430
Pedro Salinas	
<i>La poesía anacreóntica</i>	433
Joaquín Arce	
<i>Rococó e Ilustración en la poesía de Meléndez</i>	440
John H. R. Polt	
<i>La poesía ilustrada. La elegía «A Jovino»</i>	445
Rinaldo Frolidi	
<i>El tema de la naturaleza</i>	452
Emilio Palacios	
<i>Amor, naturaleza y prerromanticismo</i>	458
Georges Demerson	
<i>Algunas fuentes francesas de Meléndez</i>	463

10. CIENFUEGOS Y QUINTANA

<i>Introducción</i>	467
<i>Bibliografía</i>	476
Rinaldo Frolidi	
<i>La poesía juvenil de Cienfuegos</i>	479
José Luis Cano	
<i>Cienfuegos, prerromántico</i>	483
Joaquín Arce	
<i>Las innovaciones lingüísticas de Cienfuegos</i>	488
Russell P. Sebold	
<i>La visión poética de Quintana: «Siempre formas en grande modeladas»</i>	493
Albert Dérozier	
<i>El teatro de Quintana</i>	499

11. TOMÁS DE IRIARTE Y LEANDRO FERNÁNDEZ
DE MORATÍN

<i>Introducción</i>	508
<i>Bibliografía</i>	519
Russell P. Sebold	
<i>La estética de Iriarte</i>	524
Alberto Navarro González	
<i>Iriarte, fabulista</i>	530
Patrizia Garelli y Russell P. Sebold	
<i>El teatro de Iriarte: comportamientos sociales y de- terminismo ambiental</i>	534
Joaquín Arce	
<i>La lírica de Moratín y el ideal neoclásico</i>	546
Fernando Lázaro Carreter y John Dowling	
« <i>El viejo y la niña</i> »	554
John Dowling	
« <i>La comedia nueva</i> »	562
Russell P. Sebold	
« <i>La mojegata</i> »: <i>historia clínica de Clara</i>	568
Joaquín Casalduero	
<i>Forma y sentido de «El sí de las niñas»</i>	573
René Andioc	
<i>El éxito de «El sí de las niñas»</i>	580

12. MONTENGÓN

<i>Introducción</i>	584
<i>Bibliografía</i>	592
Maurizio Fabbri	
<i>De la novela didáctica a la pastoril: «Eusebio» y el «Mirtilo»</i>	594
Elena Catena	
<i>Pedagogía, moral y educación en el «Eusebio»</i>	599

Epílogo

ENTRE DOS SIGLOS 601

Guía bibliográfica complementaria 605

Índice alfabético 613