

# Inhaltsverzeichnis

1	Exposition	13
2	„[A]llerliebste Damen haben wir hier. Wenigstens von außen sind manche ganz malerisch“ – Porträt	57
	2.1 Definition und Historie	57
	2.2 Umsetzung in Thomas Manns Werk	62
	2.3 Synopse	121
3	„[D]ie Persiflage der ‚Persönlichkeit‘“ – Karikatur	127
	3.1 Definition und Historie	127
	3.2 Umsetzung in Thomas Manns Werk	130
	3.3 Synopse	160
4	„Musterbild eines Heims deutschen Kultur-Bürgertums“ – Interieur	165
	4.1 Definition und Historie	165
	4.2 Umsetzung in Thomas Manns Werk	169
	4.3 Synopse	198
5	„[E]ine [Fichte] ragte schief und bizarr in das Bild hinein“ – Landschaft	205
	5.1 Definition und Historie	205
	5.2 Umsetzung in Thomas Manns Werk	209
	5.3 Synopse	234
6	„[D]amit das [...] Bild noch vollständiger [...] erstehe“ – weitere Genres	241
7	„Diese [...] bedenklich anmutende Montage-Technik gehört geradezu zur Konzeption“ – andere bildkünstlerische Ausprägungen	257

8	„Farben, [...] satt wie Öl“ – pikturale Spezifika	279
9	Konklusion	295
	Literaturverzeichnis	311
	Abbildungsverzeichnis	335