

# Inhaltsverzeichnis

Grußworte . . . . .	8
Vorwort . . . . .	10
<i>Julia Schafmeister und Bärbel Sunderbrink</i>	
Revolution in Lippe 1918. Der Beginn der Demokratie in einem deutschen Kleinstaat . . . . .	11
<b>Revolutionäre Dynamiken</b>	
<i>Wilfried Reininghaus</i>	
Die Revolution 1918/19 in Lippe und Heinrich Drake . . . . .	19
<i>Andreas Ruppert</i>	
Die Rolle des Militärs beim Übergang vom Fürstentum zum Freistaat Lippe . . . . .	40
<i>Bärbel Sunderbrink</i>	
Kommunikation, Orte und Symbole der Revolution in der Residenzstadt Detmold . . . . .	57
<b>Akteure in der Revolution</b>	
<i>Hans-Joachim Keil</i>	
Professor Dr. Adolf Neumann-Hofer. Ein lippischer Revolutionär wider Willen . . . . .	69
<i>Stefan Wiesekepsieker</i>	
Fürst Leopold IV. und die Revolution 1918/19. Ein Blick in die privaten Aufzeichnungen des letzten lippischen Landesherrn . . . . .	83
<i>Bärbel Sunderbrink</i>	
Aufbruch der Frauen im revolutionären Lippe . . . . .	100
<b>Revolution in einer Kleinstadt</b>	
<i>Dieter Zoremba</i>	
Blomberg 1918/19. Die Revolution in einer lippischen Kleinstadt . . . . .	118
<i>Ulrich Meier</i>	
Hermann Albert (1887–1933). Ein Leben für die Arbeiterbewegung in Blomberg . . . . .	137

## **Institutionen in der Revolution**

*Frank Oliver Klute*

Reaktion in der Revolution. Die Herausforderungen  
des Systemwechsels für die Lippische Landeskirche . . . . . 155

*Carsten Doerfert*

Die Fürst Leopold-Akademie 1918/19. Eine neue  
Bildungseinrichtung in Zeiten des Umbruchs . . . . . 167

*Joachim Kleinmanns*

Lippische Herrschaftsarchitektur in der Revolution.  
Vom Hoftheater zum Landestheater . . . . . 183

Angekommen in der Demokratie.

Ein Gespräch mit Stephan Prinz zur Lippe . . . . . 193

Autorinnen und Autoren . . . . . 199