

Inhalt

Einleitung

Mauro Fosco Bertola/Christiane Solte-Gresser
Traumwissen und Traumerfahrung an den Rändern des Lebens 7

I Geburtsträume zwischen Entfremdung und künstlerischer Selbstreflexion

Nine Miedema
Träume über Geburt (und Tod) in mittelhochdeutschen Erzähltexten 21

Katharina Thurmair
Traum und Transformismus bei Odilon Redon. Zu den Anfängen
imaginativer Prozesse auf der »échelle des êtres« 53

Sigrid Ruby
Der Traum gebiert Ungeheuerliches. Überlegungen zu einem
Gemälde von Dana Schutz 81

Mauro Fosco Bertola
An der Schwelle von Geburt und Tod: Elsas Traum in
Salvatore Sciarrinos *Lohengrin* (1983) 101

II Todesträume und Todeswissen

Yanan Qizhi
Disputed Devotion on the Deathbed: Lutherans' Dreams
about Death in the Sixteenth and Seventeenth Centuries 135

Angela Calderón Villarino
Den Tod im Traum erfahren. Spiritismus und Säkularisierung
in Gérard de Nervals *Aurélia* 151

Peter Brandes
»Traumgedicht vom Menschen«. Geträumtes Todeswissen in
Thomas Manns *Der Zauberberg* 181

Hanna Matthies
»Jenseits von Gestalt und Stoff«? Über literarische Träume vom
Tod und ihre Bezüge zu verdrängten Erinnerungen 203

III Todesträume zwischen Trauma und Alterität

John Deathridge Wagnertraum(a). Zur Traumarbeit eines Komponisten aus Deutschland	229
Dorothea Redepenning Raskolnikows Traum – literarisch und musikalisch	247
Christiane Solte-Gresser Das Sterben der Anderen: Zur Traum-Sprache des »Muselmanns« bei Delbo und Vercors	263
Johanne Mohs Dem Tod einen T/Raum geben. Überlegungen zu einer Poetik des Eingeschlossenseins bei Georges Perec	285

IV Jenseits- und Wiedergeburtsträume

Mireille Demaules Du rêve de naissance au rêve de renaissance : l'exemple de Christine de Pizan	309
Manfred Engel Träume vom Leben nach dem Tode bei Jean Paul	327
Axel Schröter »Dass ich tausend Leben überstanden habe«. Jakobs Traum und seine visionäre Fortspinnung in Arnold Schönbergs Oratorium <i>Die Jakobsleiter</i>	353

V Träume von Geburt und Tod zwischen Skepsis und Potenzialität

Katja Priebe Von Geburt und Tod im <i>Songe de Francion</i>	375
Roland Spiller Borges liest Dante: Träume von Geburt und Tod	389
Elena Tyushova Quand Ingmar Bergman filme ses rêves dans <i>LA NUIT DES FORAINS</i> et <i>LES FRAISES SAUVAGES</i> : moteur onirique, temps non-chronologique et expérience du regard	403