

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Maria Kuberg (Berlin)</i> „Der Chor hebt ab“ – Zur Theorie des Chors in René Polleschs Theater	13
<i>Felix Lempp (Hamburg) und Kerstin Mertenskötter (Münster)</i> „Es war nie für euch! Es war immer für uns.“ – Strategien der chorischen Gemeinschaftsbildung in René Polleschs Brecht-Aktualisierung <i>Kill your Darlings! Streets of Berladelphia</i>	27
<i>Joanna Gospodarczyk (Kraków)</i> Die Rolle des Chores in zeitgenössischen Inszenierungen der ausgewählten Tragödien Aischylos	59
<i>Micha Braun (Leipzig)</i> „Wir sind die Kinder der Maschinenrepublik“ Zum Chor als gespaltenem Geschichtssubjekt bei Josse de Pauw und Claudia Bauer	71
<i>Anna Kowalewska (Wrocław)</i> Zur Funktion und Bedeutung des Chors in <i>Wir sind keine Barbaren!</i>	85
<i>Maja Dębska (Łódź)</i> „Sie haben den Ohren die Stille verboten“. Zur Rolle des Chors in der <i>Chorphantasie</i> von Gert Jonke	95
<i>Hans-Christian Stillmark (Potsdam)</i> Bemerkungen und Beobachtungen zum Chor im deutschen Drama	113
<i>Karol Sauerland (Warschau)</i> Tadeusz Kantors <i>Umarła klasa</i> (Tote Klasse) – ein einziger Chor?	127
<i>Sebastian Dusza (Kraków)</i> Zur interaktionistisch-kommunikativen Rolle des Chores in Wolfgang Bauers Einakter <i>Lukrezia</i>	137

Oliver Pfau (Paris)

Das Frauenquartett der «Hundsmäuligen» in Ewald Palmetshofers
Stück *die unverheiratete* – funktionale Stimmen 155

Tobiasz Janikowski (Kraków)

Chorartige Stimmen und Chor-Imitationen in den Dramen von
Thomas Bernhard. Texte und Inszenierungen 165

Magdalena Idzi (Kraków)

Chor im Peter Weiss' *Marat/Sade* Drama 187

Frank Starke (Potsdam)

Mit Puppen und schlagkräftigem Chor – Stefan Puchers neue Sicht auf
Peter Weiss' *Marat/Sade* am Deutschen Theater in Berlin. 197