

Regina Toepfer	
Wie wird ein Werk zum Klassiker?	
Kriterien, Probleme und Chancen mediävistischer Kanonbildung.	1
Thomas Scharff	
Ein Klassiker mittelalterlicher Geschichtsschreibung	
Einhard's ‚Vita Karls des Großen‘	35
Christa Bertelsmeier-Kierst	
Eike von Repgow: ‚Sachsenspiegel‘	59
Manuel Hoder	
Kanonische Adaptation. Beschreibungen von Ding und Figur	
in Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘	83
Elisabeth Lienert	
‚Klassische‘ Antikenromane in ‚nachklassischer‘ Zeit? Rudolfs von Ems	
‚Alexander‘ und Konrads von Würzburg ‚Trojanerkrieg‘	117

Andreas Kraß	
Die Erfindung des Artusromans	
Von der ‚Historia Brittonum‘ zum ‚Erec‘ Hartmanns von Aue.	147
Wiebke Ohlendorf	
<i>ein mære wil ich iu niuwen</i>	
Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘ und seine Rezeption.	177
Albrecht Hausmann	
Gottfried von Straßburg: ‚Tristan‘	215
Dorothea Klein	
Walther von der Vogelweide	233
Florian Kragl	
Dietrichepik als kanonische Heldendichtung	269
Felicitas Hoppe	
Alte Schätze, Paare, Klagen. Neues von den Nibelungen	301