Inhaltsverzeichnis

I Einleitung 9

I.1 „[...] Michel Butor, le plus géographe des écrivains [...]“ 9
I.2 Zum zeitgenössischen Kontext – der *Nouveau Roman* 11
I.3 Theoretische Vorüberlegungen 17
I.3.1 Der *spatial turn* – ein Überblick 18
I.3.2 Die Heterotopie – Foucaults *Des espaces autres* 23
I.3.3 Von *voyeur* und *marcheur* – De Certeaus *Pratiques d'espaces* 26
I.3.4 Augés *Non-Lieux* 29
I.4 „[...] ce dessin qu'est l'écriture [...]“ – Der Textraum 32
I.5 Zu Methode und Gliederung 39
I.6 Zum Stand der Forschung 42

II Résumés 47

III Bleston – *non-lieu* par excellence? 51

III.1 „[...] comment pourrais-je ne pas te haïr, Bleston? [...]“ 52
III.2 Der *non-lieu* nach Augé 58
III.3 Jacques Revels Stadtplan und Michel de Certeaus *Pratiques d'espace* 65
III.4 Zwischenfazit 75

IV Figurationen der Passage, der Heterotopie und der Erzählinstanz in *Passage de Milan* 81

IV.1 Zum Passagenbegriff 82
IV.1.1 Die Benjaminsche Passage 82
IV.1.2 Zum Paratext – der Titel *Passage de Milan* 84
IV.2 „Tout immeuble est un entrepôt [...]“ – Das Haus als Heterotopie 89
IV.3 Eine heterotope Wahrnehmungsinstanz? 98
IV.4 Zwischenfazit 107

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1192777913

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

V *La Modification* und *Degrés* – „[...] à la limite du romanesque [...]" 111

V.1 Die texträumliche Gestaltung 112
V.1.1 *La Modification* 113
V.1.2 *Degrés* 126
V.2 Rückkehr zum Passagenbegriff 133
V.2.1 *La Modification* 133
V.2.2 *Degrés* 136
V.3 Delmonts Zugabteil als *non-lieu* 138
V.4 Heterotope Reise- und Wissensräume 152
V.4.1 *La Modification* 152
V.4.2 *Degrés* 154
V.5 Butors *itérologie*: „[la] science [...] des déplacements humains" 157
V.6 Zwischenfazit 162

VI Fazit 165

VII Literaturverzeichnis 171

VII.1 Primärliteratur Michel Butor 171
VII.1.1 Romane 171
VII.1.2 Interviews 171
VII.1.3 Essays 171
VII.1.4 Weitere Werke von Butor 172
VII.1.5 Übersetzungen 172
VII.2 Raumtheorie 173
VII.3 Sekundärliteratur 174
VII.4 Wörterbücher und Lexika 183
VII.5 Weitere Online-Referenzen 183