

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
 - 1.1 Kleist und Napoleon — 3
 - 1.2 Kleist und die Eskalation der Kommunikation — 5
 - 1.3 Selbststeuerung und Kontingenz — 7
 - 1.4 Kleists Logistik der Kommunikation — 9
 - 1.5 Kleists Ökonomie der Medien — 10
 - 1.6 Das Aufschreibesystem Kleist — 12
 - 1.7 Kleists korporale Kommunikation — 14
 - 1.8 Kleist und die Medien — 15
 - 1.9 Aufbau der Arbeit — 18

- 2 Briefe über Briefe: Kleists postalische Logistik — 21**
 - 2.1 Die Post um 1800 und die Materialität des Briefs — 22
 - 2.2 Kleists erster Brief — 28
 - 2.2.1 Das Medium Kleist — 28
 - 2.2.2 Ein Raubüberfall — 30
 - 2.2.3 Die Materialität des Briefs — 32
 - 2.3 Kleists Würzburger Reise — 33
 - 2.3.1 Das Briefgeheimnis — 35
 - 2.3.2 Kleist ein Spion? — 37
 - 2.3.3 Die Logistik der Würzburger Reise — 39
 - 2.4 Kommunikationsprotokolle: Die Briefe an Wilhelmine — 43
 - 2.4.1 Doppelte Buchhaltung — 45
 - 2.4.2 Ein Brief von Wilhelmine — 49
 - 2.5 Zusammenfassung: Die Subjekte der Post — 53

- 3 Von Boten und Doppelgängern: Kleists frühe Dramen — 57**
 - 3.1 *Die Familie Schrockenstein* — 58
 - 3.1.1 Botenspiele — 59
 - 3.1.2 Äquivalenz des Nichtwissens — 64
 - 3.1.3 Die Materialität der Evidenz — 67
 - 3.2 *Amphitryon* — 69
 - 3.2.1 Doppelgänger — 69
 - 3.2.2 Boten — 75
 - 3.3 *Der zerbrochne Krug* — 79
 - 3.3.1 Richter Adam und die Bürokratie — 80
 - 3.3.2 Adams Sprachmagie und die Indexikalität der Spur — 85

- 3.3.3 Adam und seine Doppelgänger — 90
- 3.4 *Robert Guiskard* — 93
- 3.4.1 Kommunikation im *Guiskard* — 95
- 3.4.2 Die zwei Körper des *Guiskard* — 98
- 3.5 Zusammenfassung: Um 1800 – Die Zeit der Doppelgänger — 100

4 Kleists Kybernetik — 105

- 4.1 *Entwurf einer Bombenpost* — 108
- 4.1.1 Der Chappe-Telegraf — 111
- 4.1.2 Imperiale Kommunikation — 113
- 4.1.3 Schreiben eines Berliner Einwohners an den Herausgeber der *Abendblätter* — 116
- 4.2 *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden* — 119
- 4.2.1 Ein Brief an Rühle von Lillienstern — 122
- 4.2.2 Gedankenfindung durch Modulierung und Störung — 124
- 4.2.3 Die kleistsche Flasche — 127
- 4.3 *Der allerneuste Erziehungsplan* — 131
- 4.4 *Über das Marionettentheater* — 138
- 4.4.1 Hohe und niedere Kunst — 140
- 4.4.2 Antigravität — 143
- 4.4.3 Der Jüngling — 146
- 4.4.4 Der Bär — 148
- 4.5 Zusammenfassung: Kleists Medientheorie — 150

5 Medienökonomie: Phönix, *Phöbus* und *Germania* — 152

- 5.1 Die Phönix-Buchhandlung — 154
- 5.1.1 Ein sicheres Geschäft — 155
- 5.1.2 Ökonomische Pragmatik: Der *Code Napoleon* — 157
- 5.1.3 Raum und Kommunikation: die Lizenzverweigerung — 159
- 5.2 *Der Phöbus* — 163
- 5.2.1 Die Medienlandschaft des *Phöbus* — 164
- 5.2.2 Ästhetik der Gegensätze — 167
- 5.2.3 Der antagonistische Inhalt des *Phöbus* — 170
- 5.3 *Die Germania* — 176
- 5.3.1 *Die Germania* als Massenmedium — 177
- 5.3.2 Ökonomie der Kommunikation – kurz und bündig — 179
- 5.3.3 Das Lehrbuch der französischen Journalistik — 180
- 5.4 Zusammenfassung: Ökonomien der Kommunikation — 181

- 6 Kleists Journalistik — 183**
- 6.1 Novelle und Journalistik um 1800 — 184
 - 6.1.1 Novelle und Aktualität — 185
 - 6.1.2 Die Ökonomie der Novelle — 186
 - 6.1.3 Fiktion und Journalismus — 187
 - 6.2 *Die Marquise von O...* — 189
 - 6.2.1 Subjektivierung durch Massenmedien — 191
 - 6.2.2 Vermischte Medien — 192
 - 6.2.3 Anschlusskommunikation — 194
 - 6.3 *Die Verlobung in St. Domingo* — 196
 - 6.3.1 Politische Berichterstattung — 198
 - 6.3.2 Die Konstruktion von Unmittelbarkeit — 200
 - 6.3.3 Infektion als Kommunikation — 202
 - 6.4 *Das Erdbeben in Chili* — 204
 - 6.4.1 Die Aktualität der Novelle — 205
 - 6.4.2 Katastrophe und Eskalation — 207
 - 6.5 Anekdoten — 209
 - 6.5.1 Pointiertes Erzählen — 210
 - 6.5.2 Journalismus oder Anekdote? — 211
 - 6.6 Zusammenfassung: Journalistisches Schreiben als eine Beschreibung der Moderne — 212
- 7 Kleists Wahrscheinlichkeiten — 215**
- 7.1 *Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten* — 218
 - 7.1.1 Spiel der Wahrscheinlichkeiten — 219
 - 7.1.2 Unzuverlässiges Militärgerät — 220
 - 7.1.3 Unumkehrbarkeit — 222
 - 7.2 *Der Zweikampf* und *Der Findling* — 224
 - 7.2.1 Die Tat der Zofe — 225
 - 7.2.2 Ursache und Wirkung — 227
 - 7.2.3 *Der Findling* — 228
 - 7.3 *Über das Marionettentheater* — 232
 - 7.3.1 Selbstähnlichkeit — 232
 - 7.3.2 Das Doppelpendel — 233
 - 7.3.3 Laplaces Dämon — 234
 - 7.4 Zusammenfassung: Kleists Chaos — 236
- 8 Kriegsspiele — 238**
- 8.1 *Penthesilea* — 243

- 8.1.1 Der Krieg als Rätsel — 245
- 8.1.2 Eine unerhörte Begebenheit — 248
- 8.1.3 Die Logik der Berserkerin — 250
- 8.2 *Das Käthchen von Heilbronn* — 252
 - 8.2.1 Berichte vor Gericht — 254
 - 8.2.2 Käthchens Botschaft — 255
 - 8.2.3 Kunigunde — 257
- 8.3 *Prinz Friedrich von Homburg* — 260
 - 8.3.1 Ungehorsam — 262
 - 8.3.2 Die Unzuverlässigkeit der Medien — 266
 - 8.3.3 Zufallsketten — 267
- 8.4 *Die Herrmannsschlacht* — 270
 - 8.4.1 Herrmann – Betrüger unter Betrügern — 275
 - 8.4.2 Marbod und sichere Nachrichtenübertragung — 277
 - 8.4.3 Hally und die Politik des Gerüchts — 279
 - 8.4.4 Thusnelda und der abgefangene Brief — 282
- 8.5 Zusammenfassung: Zufall und Ökonomie der Kommunikation — 283

- 9 **Brandstifter: *Michael Kohlhaas* und die *Berliner Abendblätter* — 285**
 - 9.1 *Michael Kohlhaas* — 286
 - 9.2 Brandstiftung — 289
 - 9.2.1 Mandate — 291
 - 9.2.2 Plakate — 292
 - 9.2.3 Insurrektion — 293
 - 9.2.4 *Kohlhaas* als Zeitungstext — 294
 - 9.3 *Berliner Abendblätter* — 295
 - 9.3.1 Kleists Berichterstattung — 298
 - 9.3.1.1 Brandstifterbande — 299
 - 9.3.1.2 Polemik gegen Iffland — 302
 - 9.3.1.3 Luftschiffahrt — 306
 - 9.3.2 Müllers Polemiken — 307
 - 9.3.2.1 Berliner Universität — 308
 - 9.3.2.2 Kraus — 309
 - 9.4 Zusammenfassung: Kleist der Querulant — 314

- 10 **Schluss — 320**
 - 10.1 Empfindungen vor Friedrichs *Seelandschaft* — 320
 - 10.2 Poetik des Nachlebens — 323

10.3 Briefe über Briefe — 324

Literaturverzeichnis — 329

Index — 353