

INHALT

I. EINLEITUNG	9
II. DIE QUERELLE DES ANCIENS ET DES MODERNES	17
III. VON DER ALBERTINISCHEN REPRÄSENTATION ZUR REPRÄSENTIERENDEN REPRÄSENTATION - NICOLAS POUSSIN	
1. Exposition	25
2. Linie und Zeichnung	32
2.1 La Grandeur des contours: Die Linie als Umschreibung bei Raffael	35
2.2 Les Contours sans contours: Die Linie als Resultat des aneinandergrenzenden Hell-Dunkels bei Poussin	41
2.3 Umriß, disegno und dessin: Die Linie als kunsttheoretisches Dispositiv	61
3. Farbe und Helldunkel	76
3.1 Un Coloris charmant: Valeurmalerei und farbiges Helldunkel bei Rubens	78
3.2 Un Coloris défectueux: Lokalfarbmalerie und licht-schatten-farbiges Hell-Dunkel bei Poussin	83
3.3 Couleur, clair-obscur, coloris: Die Farbe als kunsttheoretisches Dispositiv	98
4. Erzählung und Zeit	124
4.1 Dargestellte Zeit: Der «temps de l'action» und die Peripetie	127

4.2	Darstellungszeit: Die Zeitdimensionen von Linie und Farbe	138
4.3	Bildzeit: Der fruchtbare, der reifende und der prinzipielle Augenblick	147
IV. DIE QUERELLE DES MODERNES ET DES POSTMODERNES		173
V. RETHINKING REPRESENTATION ODER VON DER KRISE DES PARADIGMAS SELBSTREFERENZ - CY TWOMBLY		
1.	Exposition	187
2.	Linie und Graphem	204
2.1	A line is a line is a line: Die absolute Linie Jackson Pollocks	209
2.2	Vom Zeichnen und vom Zeichen: Die linkische Linie Cy Twomblys	221
2.3	Die Linie als Linie: Konzeption und Kritik einer modernen disegno-Theorie	240
3.	Farbe und Materie	270
3.1	Farbe als Entgrenzung: Die totale Farbe Barnett Newmans	274
3.2	Material und Materie: Die physische Farbe Cy Twomblys	287
3.3	The Primacy of Color: Der Autonomisierungsanspruch der Farbe in der kunsttheoretischen Reflexion	300
4.	Erzählung und Zeit	317
4.1	Dargestellte Zeit: Das ›unbequeme Verhältnis‹ und der ut-pictura-scriptura-Vergleich	320

4.2	Darstellungszeit: Die Zeitdimensionen von Linie und Farbe in der gemalten Schrift	334
4.3	Bildzeit: Der unbedingte, der erhabene und der geschriebene Augenblick	340
VI.	SCHLUSS	364
	Literaturverzeichnis	370
	Abbildungsverzeichnis	398
	Personenregister	403
	Sachregister	409
	ABBILDUNGEN	413