

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	5
<i>par Georges Forestier</i>	
Introduction. Molière, figure tutélaire des écrivains romantiques français	9
<i>par Olivier Bara</i>	
Présentation	27
<i>par Florence Naugrette et Agathe Sanjuan</i>	

PARTIE I. MOLIERE À LA « MAISON DE MOLIERE »

I.1. Molière au répertoire de la Comédie-Française

I. La « Maison de Molière » ou la consécration de la Comédie- Française au XIX ^e siècle	45
<i>par Marie-Clémence Régnier</i>	
II. Le répertoire de Molière joué à la Comédie-Française au XIX ^e siècle : œuvres privilégiées et état des œuvres jouées.....	61
<i>par Agathe Sanjuan</i>	
III. Molière mis en scène à la Comédie-Française, ou Molière romantisé?	79
<i>par Roxane Martin</i>	
IV. La mise en scène romantique comme inversion de la tradition : du <i>Festin de Pierre</i> de Thomas Corneille au <i>Don Juan</i> de Molière	109
<i>par Margaux Brousse</i>	

I.2. Les acteurs de Molière

V. Molière des Romantiques : les traditions de jeu à la Comédie-Française	125
<i>par Julia Gros de Gasquet</i>	

- VI. « Si Molière a créé Elmire, nous seul l'avons vue. »
 Le Molière de M^{lle} Mars 141
par Florence Filippi
- VII. Les grands interprètes de Molière à la fin du siècle..... 159
par Anne Pellois

PARTIE II. MOLIÈRE SUR LES AUTRES SCÈNES

II.1. En France

- VIII. Molière sur les Boulevards (1807-1864) 181
par Stéphanie Fournier
- IX. Les querelles du *Tartuffe* à Paris et en province
 sous la Restauration 201
par Maurizio Melai

II.2. À l'étranger

- X. Molière sur les scènes italiennes 215
par Renzo Guardenti
- XI. Molière sur les scènes et dans la vie dramatique
 en Allemagne au XIX^e siècle 229
par Christophe Charle

PARTIE III. MOLIÈRE LU ET RELU

III.1. L'œuvre de Molière éditée

- XII. Molière publié : romantisme et positivisme
 dans un contexte industriel 251
par Georges Forestier
- XIII. Molière et le monde des images :
 livres illustrés, représentations scéniques et arts visuels..... 273
par Olivia Voisin

III.2. Molière et la critique

- XIV. Peut-on rire de tout avec Molière ?
 Les réponses du XIX^e siècle 297
par Stéphane Zékian

XV. La langue de Molière selon la critique : un style à juger aux chandelles	315
<i>par Marianne Bouchardon</i>	
XVI. Molière et « l'esprit français »	327
<i>par Sylvain Ledda</i>	
XVII. Molière saltimbanque, dramaturge, moraliste	341
<i>par Bénédicte Louvat-Molozay</i>	

PARTIE IV. MOLIERE CÉLÉBRÉ

IV.1. Représentations de Molière en auteur et en acteur

XVIII. Une figure romantique : Molière, entre Don Quichotte et Sancho Pança	361
<i>par Élodie Bénard</i>	
XIX. La célébration du 15 janvier, anniversaire de Molière, sous le Second Empire	377
<i>par Jean-Claude Yon</i>	
XX. <i>Le Moliériste</i> (1879-1889) : de l'érudition au culte	393
<i>par Léa Delourme</i>	

IV.2. Molière à l'école

XXI. Molière, un classique de l'école républicaine	415
<i>par Martine Jey</i>	
XXII. Les manuels scolaires : une image romantique de Molière reconstruite par l'école	433
<i>par Isabelle Calleja-Roque</i>	

Liste des illustrations	447
Index des pièces de Molière citées	451
Index des noms	453