Table des matières

xi **Remerciements**

1 **Introduction**

L'autofiction contemporaine des femmes: scandale, posture et imposture

3 Autofiction: débats et enjeux
11 Posture et imposture médiatiques
14 Pacte autofictionnel, engagement et politique

PREMIÈRE PARTIE
CHRISTINE ANGOT: VICTIME OU MARTYRE?

25 **Chapitre un**

Autofiction, métafiction et personnage médiatique chez Christine Angot

27 Autofiction et paranoïa: quels effets pour la lecture?
33 Paranoïa, métacommentaire et pacte autofictionnel
38 Autofiction, provocation: Angot dans la tradition littéraire

41 **Chapitre deux**

Lecture, provocation et scandale dans *L'Inceste*: déjouer le lecteur

41 Homosexualité et scandale
47 Famille, homosexualité, inceste
51 Sadomasochisme? Le rapport au lecteur

55 **Chapitre trois**

***Quitter la ville*: naissance d'une tragédie?**

57 La création d'un mythe: Angot et le tragique
57 L'obsession des chiffres de vente
61 Œdipe devient Antigone
68 Victime ou martyre?

DEUXIÈME PARTIE
CHLOÉ DELAUME: LA VICTIME ENFIN BOURREAU

77 **Chapitre quatre**

L'autofiction expérimentale de Chloé Delaume

79 L'invention de Chloé Delaume
81 Le pacte autofictionnel de Chloé Delaume

Baillargeon, Mercédès
Le personnel est politique

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

91 Chapitre cinq
***Les Mouflettes d'Atropos*: l'individu dans le collectif**
92 "Le poids de l'impact" ou l'agressivité détournée
99 Contes de fée et post-porno
101 L'invention de la "prostituée" et le travail de sexe
108 Un tort à réparer? Le rapport au lecteur
111 Chapitre six
***Le Cri du sablier*: déconstruire les fictions individuelles**
112 Dévoilement de soi et culture du secret, un dilemme impossible
112 L' "autopsy" et la volonté de savoir
115 Sauver les apparences, ou comment taire le traumatisme
116 Honte, culpabilité et traumatisme
116 Glissement de personnes et indifférenciation personnelle
118 Ironie et distance critique
120 Briser le cycle de la culpabilité, briser le cycle de la violence
121 Politique de la terre brûlée, ou la politique du sujet
127 Chapitre sept
***La Vanité des somnambules*, ou le rapport au lecteur**
128 Possible parjure?
128 Vérité, mensonge, fiction
130 La figure de l'anacoluthe
133 Une éthique de la lecture
133 La place du lecteur
135 La/le politique de/et l'autofiction

TROISIÈME PARTIE
PARI MANQUÉ? NELLY ARCAN, LES MÉDIAS ET LE DESTIN TRAGIQUE D'UNE ÉCRIVAINE

141 Chapitre huit
Le pacte auto/métafictionnel chez Nelly Arcan
145 Nelly Arcan, pseudonyme et mise en abyme de l'écriture
148 Agentivité littéraire et métafiction
152 Transfiguration du passé et esthétique de l'excès

159 Chapitre neuf
Miroir, narcissisme et projection
159 *Folle*, ou le rapport au public
160 Sentiment amoureux et projection narcissique
165 Médias, lecteur et littérature
169 Chapitre dix
"La honte": postface
169 "La honte" et les médias
173 Autofiction et controverse médiatique
175 Nelly Arcan et le don de soi
178 Hospitalité et prostitution
183 Conclusion
Engagement, médias et nouveaux médias
189 Bibliographie
201 Index