

Laurène Gervasi

---

La Liberté  
dans les mémoires  
féminins  
au XVII<sup>e</sup> siècle

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2019

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
La querelle des Femmes .....	20
Le mouvement précieux .....	21
La Fronde .....	22
Le genre des Mémoires .....	23
L'émergence du concept d'individu .....	25
La condition féminine .....	26

## PREMIÈRE PARTIE

### ANNE-MARIE-LOUISE D'ORLÉANS ET FRANÇOISE DE MOTTEVILLE DU DÉSENCHANTEMENT À LA LIBERTÉ

INTRODUCTION .....	33
LA GRANDE MADEMOISELLE	
La lucidité, clef de la liberté .....	35
Un destin prometteur .....	35
Une enfance à la cour .....	36
La question du mariage .....	49
Les raisons de l'engagement de Mademoiselle dans la Fronde .....	53
L'exil à Saint-Fargeau. Métamorphoses d'une situation de crise .....	56

Le retour à la cour . . . . .	63
Une fin de vie religieuse . . . . .	68
MADAME DE MOTTEVILLE	
La liberté, une expérience de l'ombre . . . . .	71
Les origines de Madame de Motteville, née Françoise Bertaut . . . . .	71
Douze années d'un exil normand (1631-1643) . . . . .	77
Une aventure humaine exceptionnelle. Une vie à la cour de France (1643-1666) . . . . .	80
Dans l'ombre de la reine . . . . .	87
Une fin de vie consacrée à la retraite (1666-1689) . . . . .	88
MADAME DE MOTTEVILLE ET MADEMOISELLE	
ou le principe d'intériorisation de la liberté . . . . .	91
Deux personnalités différentes . . . . .	91
La vie à la cour ou l'impossible bonheur . . . . .	94
L'identité et le statut des femmes. Une préoccupation commune . . . . .	97
CONCLUSION . . . . .	103

## DEUXIÈME PARTIE

LA LIBERTÉ :  
UN PRIVILÈGE DE LA NOBLESSE MENACÉ

## INTRODUCTION

La liberté, essence de l'identité féodale . . . . .	107
---	-----

## LA PASSION DE LA LIBERTÉ

Un héritage féodal . . . . .	109
Le mécanisme moral de la passion nobiliaire pour la liberté . . . . .	109

Les revers de la puissance nobiliaire. La relativité de la liberté féodale . . . . .	131
CRISE ET MUTATION DU SYSTÈME MONARCHIQUE	
La liberté de la noblesse en voie d'évolution et de négociation . . .	143
Les Mémoires de Madame de Motteville. Un traité politique en faveur de la monarchie absolue ou la formulation d'une liberté paradoxale . . . . .	143
Tyrannie et liberté. Deux postures réversibles dans un régime absolutiste . . . . .	151
LE RÈGNE PERSONNEL DE LOUIS XIV ou le parachèvement de l'œuvre absolutiste et ses conséquences sur la liberté nobiliaire . . . . .	
La cour, un piège pour la liberté . . . . .	167
Le monarque, inhibiteur de liberté? . . . . .	179
Préserver sa liberté dans la retraite . . . . .	186
CONCLUSION . . . . .	191

## TROISIÈME PARTIE

LA CONDITION FÉMININE,  
CHAMP D'EXPÉRIMENTATION  
D'UNE AUTRE LIBERTÉ

INTRODUCTION . . . . .	195
LE CONSTAT D'UNE OPPRESSION . . . . .	197
Oppression et soumission. La domination masculine . . . . .	197
Oppression, morcellement de l'identité et dépossession de soi . . . . .	210
LA LIBERTÉ FÉMININE PEUT-ELLE NAÎTRE DE L'EXERCICE DU POUVOIR? . . . . .	221

Des circonstances historiques favorables à la libération politique des femmes . . . . .	221
La Régence : une période de libération de tempéraments politiques féminins . . . . .	226
LE DÉSIR D'INDÉPENDANCE	
Vers une individualisation de l'expérience de la liberté féminine . . . . .	245
Éloge du célibat . . . . .	246
L'espace privé. Un enjeu central de l'indépendance féminine . . . . .	259
Disposer de sa destinée. La quête moderne de l'épanouissement personnel . . . . .	265
Conclusion . . . . .	272
EXISTE-T-IL UN FÉMINISME DANS LES MÉMOIRES DE CES AUTRICES? . . . . .	
Un conservatisme incontestable . . . . .	273
La conquête de domaines réservés aux hommes . . . . .	281
Témoigner du rôle central des femmes dans la société aristocratique du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	287
CONCLUSION . . . . .	297

#### QUATRIÈME PARTIE

### L'ÉCRITURE MÉMORIALISTE, UNE QUÊTE LIBÉRATRICE

INTRODUCTION . . . . .	301
SE LIBÉRER DE L'ÉCRITURE MÉMORIALISTE TRADITIONNELLE . . .	303
Ambiguïté du positionnement mémorialiste. La feinte posture de l'usurpation . . . . .	303

La liberté narrative du genre mémorialiste . . . . .	316
Proposition d'un autre pacte mémorialiste . . . . .	323
L'ÉCRITURE MORALISTE DE L'HISTOIRE	
Une vision conservatrice de la liberté . . . . .	329
L'écriture cathartique.	
Purger l'humanité de ses vices . . . . .	329
La liberté dans la soumission à Dieu . . . . .	335
LA FRAGMENTATION DU RÉCIT MÉMORIALISTE	
Faire entendre la voix plurielle de l'histoire . . . . .	343
La recherche d'une vérité plurielle . . . . .	343
L'écriture transgressive de l'histoire.	
Une parole alternative . . . . .	354
DÉTOURNEMENT DE L'ENTREPRISE MÉMORIALISTE	
La quête intime de la liberté . . . . .	375
Les Mémoires ou la liberté de façonner son image . . . . .	377
Les Mémoires, un lieu de dévoilement de soi . . . . .	384
L'écriture mémorialiste, un parcours personnel libérateur . . .	392
DE LA SUBVERSION À LA CRÉATION	
Invention d'un langage de la liberté au féminin . . . . .	425
Le style naturel . . . . .	426
Les séductions inconscientes du genre romanesque . . . . .	443
CONCLUSION . . . . .	459
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	461
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	469
INDEX . . . . .	495