Inhalt

Gert Ueding
Blochs Ästhetik des Vor-Scheins 7

Allgemeine Ästhetik
Bestimmung und Abgrenzung ästhetischer Aktivität als allgemeines schöpferisches Vermögen des Menschen
Zur Grundlegung 28

Logikum / Zur Ontologie des Noch-Nicht-Seins 28

Ästhetik in der Alltagswelt 45

Singsang 45

Keine Umstände (1913) 45

Frohe Kunde, ganzseitig (1929) 46

Der Matte 48

Der Kragen 48

Kleine Stadt (1924)

Künstliche Mitte (1929) 49

Der glänzende Filmmensch 51

Unter dem Strich 53

Ein Sieg des Magazins (1929) 54

Beschreibender Schein 56

Ersatz und neu 57

Sich schöner machen, als man ist 58

Was einem heute der Spiegel erzählt 59

Das neue Kleid, die beleuchtete Auslage 60

Schöne Maske, Kukluxklan, die bunten Magazine 64

Bessere Luftschlösser in Jahrmarkt und Zirkus, in Märchen und Kolportage 72

Reiz der Reise, Antiquität, Glück des Schauerromans 90

Wunschbild im Tanz, die Pantomime und das Filmland 117

Zur Theorie der Kunst
Bisherige Kunsttheorien 149

Philosophie der Kunst 149

Kunst, die Stoff-Form entbindend 169

Kunst und Gesellschaft 173

Ideelles als das im Menschenkopf umgesetzte Materielle oder Probleme eines ideologischen Überbaus (Kulturerbe) 173

Kunst und Utopie
Erzeugung des Ornaments 234

Die Frühe 234

Die technische Kälte 234

Zweckform und ausdrucksvoller Überschwang 237

Die Hintergründe des Kunstwollens 243

Das Bild der innersten Gestalt 253

Unser bildnerisch geheimer Namenszug 258

Marxismus und Dichtung 317

Quellenverzeichnis 326