Inhalt

Leo Karl Gerhartz «Die Seele ist ein weites Land . . .»
Zur intimen Spannweite und ästhetischen Radikalität
von Mozarts ‹Così› 9

Leo Karl Gerhartz *Inhalt der Oper* 46

Lorenzo da Ponte ‹Così fan tutte o sia La scuola degli amanti›
Zweisprachiges Textbuch
Neue wortgetreue deutsche Übersetzung von
Maria Grazia Kölling-Bambini 53

Dokumentation
I. Zur Entstehungsgeschichte von ‹Così fan tutte› 183
Herbert Rosendorfer Einige Gedanken zu ‹Così fan tutte› 183
Mozarts Briefe an Michael Puchberg 192

II. ‹Così fan tutte› im 19. Jahrhundert
Klaus Hortschansky Gegen Unwahrscheinlichkeit und Frivolität:
Die Bearbeitungen im 19. Jahrhundert 205
Eine Liste häufig zitierter Urteile und Meinungen über
‹Così fan tutte› von Graf Zinzendorf bis Alexander Berrsche 225

Eduard Hanslick ‹Cosi fan tutte› – nicht mehr lebensfähig 228

Mozart, Wolfgang Amadeus
Così fan tutte

digitalisiert durch:
IDS Luzern

III. ‹Così fan tutte› im 20. Jahrhundert

Richard Strauss Mozarts ‹Così fan tutte› 233

Ernst Lert Diskretion in der fallenden Pointe
Die opera buffa ‹Così fan tutte› 240

Georgi W. Tschitscherin Das Spiel mit dem Feuer –
Menschliches und Göttliches in Mozarts ‹Così fan tutte› 248

Joachim Herz Erziehung der Gefühle 254

Joachim Herz Fragen über Fragen . . . 260

Wolfgang Hildesheimer ‹Così fan tutti› 271

Michael Hampe ‹Così fan tutte› – ein dialektisches Spiel 282

Eckhard Henscheid Ein kalter, erbarmungsloser Komponist –
Mozart und ‹Così fan tutte› 288

Zeittafel 296

Bibliographie 299

Leo Karl Gerhartz Anmerkungen zur Diskographie 303

Liste der Gesamtaufnahmen 311

Nachweise 313

Über den Verfasser des Essays 315

Über die Herausgeber 315