

Inhalt

I. Bonn – Beruf Musiker 1770–1792

Beethovens frühe Prägung – Die Residenzstadt Bonn <i>Norbert Schloßmacher</i>	23
Näher als (vielleicht) gedacht: Die politischen und kulturellen Beziehungen zwischen Wien und Bonn in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts <i>Ingrid Bodsch</i>	36
Beethoven als Mitglied einer Hofmusikerfamilie <i>John D. Wilson</i>	44
Roll over Beethoven! <i>Barbara Vinken</i>	51

II. Wien – Neue Horizonte 1792–1801

Beethoven in der Musikmetropole Wien – Erfolge, Förderer, Publikum <i>Otto Biba</i>	63
Beethoven und das Klavier <i>Barry Cooper</i>	76
Prometheus auf der Tanzbühne <i>Agnieszka Lulińska</i>	84
Beethoven und die Suche nach dem Anfang <i>Alan Gosman</i>	90

III. Wege zum Erfolg 1802–1812

Immer das Ganze vor Augen – Abläufe in Beethovens »Componir cabinet« <i>Julia Ronge</i>	105
»Ueberall Einkerkering und verfolgte Liebe«: Musiktheater in Wien in den Jahren des <i>Fidelio</i> <i>Steven M. Whiting</i>	118
Hart im Raume aneinandergestoßen und doch gedanklich gar nicht so weit auseinander gewohnt: Goethe und Beethoven <i>Julia Cloot</i>	128
Beethoven als Patient in ärztlicher Behandlung <i>William Meredith</i>	136

IV. Der Ruhm und sein Preis 1813–1818

Beethoven: Revolutionär oder politischer Opportunist? <i>William A. Kinderman</i>	151
Napoleon, ein vergöttlichter Herrscher <i>Adam Zamoyski</i>	168
»Ich bin in gröster Geldverlegenheit« – Beethoven und der schnöde Mammon <i>Verena Großkreutz</i>	176
Der Blick der Anderen – Komponisten des frühen 19. Jahrhunderts über Beethoven <i>Karl Traugott Goldbach</i>	186

V. Beethoven grenzenlos 1819–1827

Grenzüberschreitungen. Beethoven 1819–1827 <i>Ulrich Konrad</i>	201
Die Missa solemnis: »das gröste Werk, welches ich bisher geschrieben« <i>Jan Caeyers</i>	214
Ein »künstlerisches Meisterstück« – Joseph Karl Stiellers Beethoven-Porträt <i>Silke Bettermann</i>	222
Friedrich Schillers Ode <i>An die Freude</i> – Intention und Rezeption <i>Norbert Oellers</i>	228
»Mit freuden eil ich dem Tode entgegen ...« Sterben und Tod im frühen 19. Jahrhundert am Beispiel Beethovens <i>Daniel Schäfer</i>	236
Der »Pastorale«-Bilderzyklus im Musikzimmer der Villa Scheid in Wien <i>Ilona Sármany-Parsons</i>	244

Auflösung der Literatursiglen	257
Verzeichnis der Leihgeber	257
Personenregister	259
Abbildungsnachweis	263
Impressum	264