

INHALT

Vorwort	IX
FRANK HEIDLBERGER <i>Jephthas Gelübde</i> : Charakteristische Form und musikalische Gestalt in Meyerbeers Frühwerk	1
MARKUS ENGELHARDT Giacomo Meyerbeers italienischer Opernerstling <i>Romilda e Costanza</i>	27
ARNOLD JACOB SHAGEN Pixérécourt – Romanelli – Romani: <i>Margherita d'Anjou</i> und das Melodramma semiserio ...	41
JEAN MONGRÉDIEN Les débuts de Meyerbeer à Paris: <i>Il crociato in Egitto</i> au Théâtre Royal Italien	64
KNUD ARNE JÜRGENSEN The „Ballet of the Nuns“ from <i>Robert le Diable</i> and its Revival	73
KII-MING LO Schauspielmusik als musikalische Interpretation des Dramas: Giacomo Meyerbeers Musik zu Michael Beers <i>Struensee</i>	87
SIGRID WIESMANN „Der Sühnung Werk, es ist vollbracht.“ Bemerkungen zu Meyerbeers <i>Vielka</i>	121
MARTA OTTLOVÁ Oper und Traum: <i>Le Pardon de Ploërmel</i>	127
ALBERT GIER <i>L'Africaine</i> und die Ideologie des Kolonialismus	134
ROBERT I. LETELLIER History, Myth and Music in a Theme of Exploration: Some Reflections on the Musico-Dramatic Language of <i>L'Africaine</i>	148
JÜRGEN SCHLÄDER Die Sterbeszene der Sélîka: Zur Dramaturgie des Finales in Meyerbeers <i>L'Africaine</i>	169
PETER NITSCHÉ Vielfalt und Charakteristik: Abbé Vogler als Lehrer Meyerbeers in der Instrumentation	183
ANSELM GERHARD Religiöse Aura und militärisches Gepränge: Meyerbeers Overtüren und das Problem der rein instrumentalen Form	201

KARIN UND EUGEN OTT „Nur von großen Sängern lernt man sangbar und vorteilhaft für die Menschenstimme schreiben.“ <i>Stil und Technik des Meyerbeer-Gesangs</i>	231
SIEGHART DÖHRING Die Oper Meyerbeers als Theater der redenden Bilder	250
JÜRGEN MAEHDER Historienmalerei und Grand opéra: Zur Raumvorstellung in den Bildern <i>Géricaults und Delacroix'</i> und auf der Bühne der Académie Royale de Musique	258
FRIEDER REININGHAUS „Religiöse Effecte“ oder „O Gott, so zeige Dich doch nur!“ Der Ton des (Schein-) Heiligen bei Meyerbeer und Mendelssohn	288
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER Franz Liszt und Giacomo Meyerbeer	302
FABRIZIO DELLA SETA Un aspetto della ricezione di Meyerbeer in Italia: <i>Le traduzioni dei Grands opéras</i>	309
MICHAEL WITTMANN Meyerbeer und <i>Mercadante</i> ? Überlegungen zur italienischen Meyerbeer-Rezeption	352
ANDREW EVERETT Meyerbeer in London	386
MILAN POSPIŠIL Meyerbeer und die tschechische Oper des 19. Jahrhunderts	407
MARINA ČERKÁŠINA Meyerbeer und die russische Oper des 19. Jahrhunderts	442
MARIA KOSTAKEVA Meyerbeers Grand opéra: Antrieb oder Hindernis auf dem Weg zur nationalen Oper?	458
MICHAEL WALTER Das Ende der Meyerbeer-Rezeption im Deutschland der Weimarer Republik	469
REINER ZIMMERMANN Giacomo Meyerbeers politisches Theater: Kritik einer These von Carl Dahlhaus	483
WOLFGANG KÜHNHOLD Meyerbeer inszenieren: Überlegungen zu einer gültigen Meyerbeer-Werkausgabe	488
Register	501