

Inhaltsverzeichnis

Teil 1: Theoretischer Hintergrund	12
1 Einleitung	12
2 Interesse an herausragenden Leistungen	15
3 Begriffsklärung	17
4 Erklärungsansätze menschlicher und musikalischer Leistungen ...	20
4.1 Deliberate Practice und Übedauer	23
4.2 Wechselwirkung: Anlage und Umwelt	25
4.3 Talent-, Intelligenz- und Begabungsmodelle	27
4.4 Wunderkinder	35
4.5 Persons in the Shadow	38
5 Literatur zur elterlichen Unterstützung im Bereich Musik	40
5.1 Musikalisches Umfeld in den ersten Lebensjahren	41
5.2 Einstellungen, Wertschätzung und Erwartungen der Eltern ..	42
5.3 Beteiligung von Eltern an musikalischen Aktivitäten	46
5.4 Musikalische Tätigkeiten der Eltern	48
5.5 Eltern-Lehrer-Schüler-Verhältnis	49
5.6 Suche nach dem Instrumentallehrer	52
5.7 Zusammenfassung	54
6 Einfluss der Eltern auf Kompetenzen und Motivation	56
7 Einfluss der Persönlichkeit	63
8 Motivation in Musik	64
9 Selbstwirksamkeit	70
9.1 Studien zur Selbstwirksamkeit im Bereich Musik	72
10 Selbstregulation	75
10.1 Studien zur Selbstregulation im Bereich Musik	81
11 Eine scheinbar leichte Entwicklungsbahn (Syzygies)	83
12 Zusammenfassung und Hinführung zur Empirie	87
Teil 2: Qualitative Pilotstudie	90
13 Überlegungen zum Aufbau und zur Methode der Studie	90
13.1 Begriffsklärung: Leistungsorientiert bzw. nicht- leistungsorientiert	91
14 Ziel und Methode	93
14.1 Methodische Überlegungen	98

14.2	Methode der Auswertung.....	101
14.3	Analyse der Interviews	101
14.4	Reanalyse der Interviews mit zeitlichem Abstand von über Zwei Jahren	105
15	Ergebnisse	107
15.1	Wertschätzung von Musik in der Familie	110
15.2	Anhören von Musik	112
15.3	Anwesenheit der Eltern in Instrumentalstunden	113
15.4	Gemeinsames Üben und Musizieren	114
15.5	Instrumentalunterricht: Eine zeitaufwendige und teure Beschäftigung.....	117
15.6	Lehrerwechsel und Suche nach dem Instrumentallehrer	119
15.7	Musikalische Affinität der Eltern.....	122
15.8	Erwartungen und Erziehungsstil der Eltern	123
16	Zusammenfassung und Diskussion	126
Teil 3: Quantitative Fragebogenstudie		133
17	Fragestellungen, Ziele und Hypothesen	133
17.1	Konzeptualisierung der Hauptindikatoren der Fragebogenstudie	138
17.2	Stichprobe	140
17.3	Schüler- und Elternfragebögen	141
17.4	Stichprobengröße, Verteilung und Rücklauf der Fragebögen.....	155
17.5	Eingabe und Kontrolle der Daten	157
17.6	Instrumentalschüler.....	158
17.7	Eltern: Schulabschlüsse, Einkommen, Arbeitszeiten.....	160
18	Überprüfung und Konstruktion der Messinstrumente.....	161
18.1	Messinstrument: Familiäre Unterstützung (Schüler).....	163
18.2	Messinstrument: Familiäre Unterstützung (Eltern).....	168
18.3	Messinstrument: Wertschätzung von Musik (Eltern)	173
18.4	Messinstrument: Wertschätzung von Musik (Schüler).....	176
18.5	Messinstrument: Musikalische Selbstregulation.....	176
18.6	Messinstrument: Musikalische Selbstwirksamkeit	180
18.7	Verteilung der Daten der Skalen.....	184
19	Rekonstruktion eines Entwicklungstemplos	188

19.1	Andere Modelle des Entwicklungstempos.....	189
19.2	<i>Methode zur Konstruktion des Entwicklungstempos</i>	190
19.3	Kritik am Entwicklungstempo	195
19.4	Einschätzung von Schwierigkeitsgraden: Validität und Reliabilität	196
19.5	<i>Entwicklungstempo: Aufteilung der Fälle</i>	196
20	Ergebnisse: Messinstrumente und Entwicklungstempo	202
20.1	Interpretation von Korrelationen.....	202
20.2	Wertschätzung von Musik	203
20.3	Familiäre Unterstützung	210
20.4	Musikalische Selbstwirksamkeit.....	215
20.5	Musikalische Selbstregulation	216
21	Theoretisch fundiertes Modell zur Entwicklung instrumentaf- musikalischer Fertigkeiten	219
21.1	Anwendung und Interpretation von Gütekriterien	221
21.2	Hypothesen und Vorüberlegungen	223
21.3	Test und Modifizierung des theoretisch fundierten Modells	227
21.4	Ergebnisse, Interpretation und Diskussion zu Modell-2.....	228
22	Weitere Ergebnisse der Fragebogenstudie	234
22.1	Lehrerwechsel und die Zufriedenheit mit dem Instrumentallehrer	234
22.2	Suche nach dem ersten und dem zweiten Lehrer	236
22.3	Musikalische Unterstützung durch andere Menschen	238
22.4	Persönlichkeit.....	241
22.5	Vergleich der Schnell- und Langsam-Entwickler	242
22.6	Musikalische Affinität und Aktivitäten der Eltern.....	243
23	Diskussion.....	246
24	Ausblick	269
	Literaturverzeichnis.....	274
	Verzeichnis der Tabellen.....	288
	Verzeichnis der Abbildungen.....	290
	Verzeichnis der Anhänge	291
	Anhang	292