Sommario

Ringraziamenti VII

Premessa
Pietro Benzoni, Fabrizio Fiaschini IX

Prima parte

Fo, Ruzante e il mito della «lingua composita»
Luca D'Onghia 3

Dario Fo e la «pancera flanellata»:
scheda linguistica su *Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri*
Pietro Trifone 15

Carlo Goldoni e Dario Fo:
il caso del *Servitore di due padroni* (*Arlecchino*), appunti sparsi
Angelo Romano 21

Dario Fo: italiano e reinvenzione del dialetto
Stefania Stefanelli 29

Seconda parte

Dario Fo e il 'monologo mimico': strategie multiple del comico
Eva Marinai 41

L'arte come impegno: l'antico gioco del teatro
nella macchina teatrale di Dario Fo e Franca Rame
Marisa Pizza 51

Fo e i suoi figli: il teatro di narrazione
Paolo Puppa 63

Dario Fo attore eurasiano: un maestro dello sguardo
Marco De Marinis 73

Petrolini e Dario Fo: il teatro dell'autore-attore
Simone Soriani 85

«Ogni idea me sortéva capovolzüda»
Roberto Cuppone 99

Indice dei nomi 111

Abstract 115

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern