

Inhalt

<i>Cord-Friedrich Berghahn / Gabriele Henkel / Kurt G. P. Schuster</i> Dichtung, Philologie und Kunst: Hoffmann von Fallersleben im Kontext des 19. Jahrhunderts und der Moderne	7
<i>Mariusz Dzieweczyński</i> Heinrich Hoffmann von Fallersleben und Franz Hoffmann- Fallersleben. Zum Vater/Sohn-Verhältnis im Spiegel ihrer Korrespondenz	13
<i>Gerd Biegel</i> Hoffmanns Verbindungen zur Region	27
<i>Herbert Blume</i> Hoffmann und Schmelzkopf Zwei befreundete gelehrte Vormärzliteraten im Vergleich	63
<i>Bernd Zegowitz</i> Out of Fallersleben – August Heinrich Hoffmann und Amerika	75
<i>Eberhard Rohse</i> „Im Anfang war das Wort.“ Bibel- und Literaturzitate als Gedicht-Motti „unpolitischer“ Lyrik Hoffmanns von Fallersleben . .	91
<i>Kurt G.P. Schuster</i> Epigramme, Aphorismen und Sprüche. Literarische Kleinformen bei Hoffmann von Fallersleben	137
<i>Anett Lütteken</i> Spenden, Findlinge und Fundgruben – Formen und Funktionen der Sammlungen Hoffmanns von Fallersleben	167
<i>Nikolas Immer</i> Rückkehr ins Vertraute? Die Inszenierung von Heimat in der Lyrik Hoffmanns von Fallersleben	185

Michael Ewert

Sammeln im Geiste der Kulturnation. Hoffmann von Fallersleben
als Sammler von Sprach- und Literaturzeugnissen201

Gabriele Henkel

„Mein Bild ist Jahre lang im Bazar ausgestellt gewesen ...“.
Zu den Hoffmann-Porträts im 19. Jahrhundert213

Cord-Friedrich Berghahn

„Besuch auf der Altenburg“ – Hoffmann von Fallersleben und
Franz Liszt241

Friedhelm Brusniak

Das Fortleben der Lieder Hoffmanns von Fallersleben in der
musikpädagogischen Reformbewegung der Zwanziger Jahre259

Evi Reißmann

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben in deutschsprachigen
Schulliedersammlungen von 1848 bis 1918 – Studien zur
Rezeptions- und Wirkungsgeschichte277

Christian Abelein

„Ich habe mich so daran gewöhnt, daß ich beinahe nie dichte
ohne zugleich zu singen!“ – Hoffmann von Fallersleben und
Hans Michael Schletterer281

Beiträgerinnen und Beiträger287

Personenregister293