

# Inhalt

Einleitung — 1

## Teil A: Frühe Spuren

- 1 Die Geburt des Volksschauspiels aus dem Geiste der Volkspoesie? — 13**
  - 1.1 Annäherungen an die Begrifflichkeit — 14
  - 1.2 Herders Volkspoesie — 17
  - 1.3 Bürger und die ‚Popularität der Poesie‘ — 35
  
- 2 Herder ohne Folgen? — 41**
  - 2.1 Lenzens Shakespeare-Übersetzung als Volksstück (1774) — 42
  - 2.2 Nicolais Herder- und Bürger-Parodie (1776) und seine Reise nach Wien (1781) — 48
  - 2.3 Didaxe bei Wolfgang Heribert von Dalberg (1787) und Alois Wilhelm Schreiber (1788) — 54
  - 2.4 Massenverköstigung und geheimes Wissen bei Rudolph Hommel (1791) und Leopold Alois Hoffmann (1792) — 62
  - 2.5 Hamburger Volksschauspiele bei Johann Friedrich Schütze (1794) und Sulzers öffentliche Schauspiele (1775) — 64
  - 2.6 Tiroler Bauernkomödien aus Hannoveraner Sicht (1794) — 70
  - 2.7 Winterspaß in St. Petersburg bei Heinrich Storch (1794) — 73
  - 2.8 Volkswirtschaftlicher Schaden durch Volksschauspiele bei Joseph Rohrer (1796) — 74
  - 2.9 Friedrich Schulz berichtet aus Verona (1797) — 77
  - 2.10 Hahnenkampf als Volksschauspiel bei Johann Friedrich Blumenbach (1797) — 78
  
- 3 Frühe Volkslustspiel-, Volksstück- und Volksschauspieldichter — 81**
  - 3.1 Friedrich Gustav Hagemann: *Die glückliche Werbung* (1793) — 81
  - 3.2 Karl Friedrich Hensler — 85
  - 3.3 Julius Soden: *Doktor Faust* (1797) — 89
  
- 4 Zwischenfazit — 91**

## Teil B: Figurationen

- 5      **Vorschau — 95**
- 6      **Bauernspiele — 97**
- 6.1      Vorspiel: Sebastian Sailers *Schwäbische Schöpfung* (1743) — **99**
- 6.2      Systematisierung der Bauernspiele bei Johannes Schuler (1822) — **108**
- 6.3      August Lewald (1838) und die Dramatikerin Anna Pritzi — **117**
- 6.4      Adolf Pichlers philologische Kontextualisierung der Bauernspiele –  
Mit einem Exkurs zur Zensur — **124**
- 6.5      Bauernspiel und Volksschauspiel – Mit Blick ins 20. Jahrhundert — **135**
- 7      **Erste Lexikalisierungen — 143**
- 7.1      Poetologischer Fokus auf Wien: Ignaz Jeitteles' *Aesthetisches Lexikon* (1839) — **144**
- 7.2      Nationaler Fokus auf die deutschen Länder: *Allgemeines Theater-Lexikon* (1842) von Robert Blum, Karl Herloßsohn und Hermann Marggraff — **147**
- 7.3      Nationalistische Radikalisierung in Johann Georg Krünitz' *Ökonomisch-technologischer Encyclopädie* — **149**
- 8      **Erste Sammlungen — 153**
- 8.1      Sammeln und Edieren im 19. Jahrhundert — **153**
- 8.2      Volkspoetische Sammlungen bis 1850 — **158**
- 8.3      Frühe Aufmerksamkeit auf volkspoetische Dramatik bei Franz Horn (1823) und Heinrich Lindner (1845) — **161**
- 8.4      Sammlungen von Volksschauspielen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts — **166**
- 8.5      Auftakt zum Volksschauspielesammeln mit Weihnachtsspielen: Karl Weinhold (1853) und Heinrich Pröhle (1855) — **168**
- 8.6      Karl Julius Schröer und die Weihnachtsspiele aus Oberufer — **177**
- 8.7      Weihnachten im Erzgebirge und in Kärnten: Gustav Mosen (1861) und Matthias Lexer (1862) — **187**
- 8.8      Sammlungen aus der Schweiz, aus Mähren, Schlesien und Ostpreußen — **192**
- 8.9      Koppelungen von Volksschauspiel und Kanon bei Moriz Carriere und Karl Engel — **198**
- 8.10      Erster Versuch eines Überblicks in der Sammlung *Volksschauspiele* (1880) von August Hartmann und Hyacinth Abele — **203**
- 9      **Ausblick — 207**

## Teil C: Kontrastierungen

- 10      Vorschau — 213**
- 11      ‚Bairische‘, ‚Tiroler‘ und ‚deutsche‘ Volksschauspiele — 215**
- 11.1      Tirol und Bayern als die ‚Kernlandschaften‘ des Volksschauspiels — 216
- 11.2      Hugo von Hofmannsthal als Josef Naders Amplifikator — 226
- 11.3      Die Rezeption Schröers bei Rudolf und Marie Steiner — 233
- 11.4      Naders „geistesgeschichtliche Rassenkunde“ — 243
- 11.5      Rückverfolgung des Volksschauspiels auf Eis- und Bronzezeit bei Hans Moser und Robert Stumpfl — 252
- 11.6      Volkspoesie und Volksschauspiel in Heinz Kindermanns „Monumentalwerk“ — 261
- 12      Das Neue Volksstück — 267**
- 12.1      Horváths Gebrauchsanweisung zur ‚Zerstörung‘ des alten Volksstücks — 267
- 12.2      Brechts Poetik des Volksstücks und die Realismusdebatte — 271
- 12.3      Adornos Reflexion über Hochwälder — 280
- 12.4      Die Söhne der Marieluise Fleißer — 284
- 13      Die Alt-Wiener Volkskomödie — 289**
- 13.1      Otto Rommel — 290
- 13.2      Wie Nestroy zum Volksstückdichter wird — 294
- 13.3      Kraus nobilitiert Nestroy gegen den „Umdichter“ Hofmannsthal — 298
- 13.4      Jelineks Krambambuli und Bernhards Türken — 300
- 14      Rückblick — 309**
- Anhang: Merkmale, Gattungen und Aspekte von Volksschauspielen — 313**
- Literaturverzeichnis — 317**
- Personenregister — 373**