

Inhaltsverzeichnis

1	Raum und Erinnerung	11
1.1	Erinnerungsraum und Denkmal	12
1.2	Raum und Erinnerung: Ein Forschungsüberblick	21
1.3	Raum und Erinnerung in der griechischen Antike.....	37
1.4	Methodik	44
1.5	Rhetorik und Raum: Die politische Kultur der athenischen Demokratie	48
1.6	Rhetorik und Erinnerung: „Es ist nämlich notwendig, Athener, die Vergangenheit als Zeugnis für die Zukunft zu gebrauchen.“	52
2	Die Vergangenheit vor Augen: Lykurgos „Gegen Leokrates“	58
3	Die Akropolis	90
3.1	Die Propylaia.....	91
3.2	Ruinen der Perserkriege.....	98
3.3	Die Statue der Athena „Promachos“ und Beutestücke aus den Perserkriegen	111
3.4	Niederlagen auf der Akropolis	117
3.5	Die Akropolis als Schatzhaus	121
3.6	Die Akropolis als öffentlicher Raum: Inschriften, Statuen und Eide.....	125
3.7	Weihgeschenke: Darstellung persönlicher Verdienste.....	128
3.8	Fazit: Die Akropolis als Sinnbild der Polis und ihrer Geschichte.....	130
4	Ehrenstatuen	133
4.1	Statuen als Erinnerungsträger: Begriffe und Chronologie	134
4.2	Die Tyrannenmörder	149
4.3	Konon und seine „Nachfolger“ Iphikrates, Chabrias, Timotheos	159
4.3.1	<i>Konon</i>	159
4.3.2	<i>Iphikrates, Chabrias, Timotheos</i>	163
4.4	Statuen und Familiengeschichte	170
4.5	Die Aufstellung retrospektiver Porträts im 4. Jahrhundert und ihre Reflektion in den Reden: Die Statue des Solon	172

4.6	Zur Bedeutung von Statuen und den Orten ihrer Aufstellung	177
4.7	Fazit	184
5	Inschriften	186
5.1	Inschriften in Athen: Entwicklung, Bedeutung und Monumentalität.....	186
5.1.1	<i>Schrift, Schriftlichkeit und Inschriften</i>	186
5.1.2	<i>Schriftliches Material bei den Rednern</i>	189
5.1.3	<i>Inschriften als Monumente und ihre Sichtbarkeit.</i>	194
5.2	Die Gesetze des Drakon und des Solon.....	197
5.3	Weitere Gesetze und ihre Verortung im öffentlichen Raum der Polis.....	206
5.4	Das 5. Jahrhundert: Die Perserkriege und ihre Folgen.....	211
5.4.1	<i>„Falsche Dekrete“</i>	211
5.4.2	<i>Grabepigramme.</i>	216
5.4.3	<i>Monumente und Inschriften: Die Darstellung der Perserkriege in Delphi</i>	219
5.4.4	<i>Arthmios von Zeleia</i>	221
5.5	Ehreninschriften.....	225
5.6	Goldene Kränze und andere Weihgeschenke mit Inschriften	237
5.7	Verträge.....	240
5.8	Listen: Ehrung, Verwaltung, Schuldner und Verräter	243
5.9	Fazit	248
6	Die Metaphorik der Mauern	250
6.1	Historischer Überblick über Bau und Zerstörung der athenischen Mauern.....	250
6.2	Die Bedeutung der Stadtmauern im 4. Jahrhundert.....	252
6.3	Sichtbarkeit der Mauern.....	255
6.4	Die Mauern bei den attischen Rednern als Abbild der historischen Entwicklung der Stadt	256
6.4.1	<i>Die „Vormauer“ und ihre Zerstörung durch die Perser</i>	261
6.4.2	<i>Die Errichtung der Stadtmauern nach den Perserkriegen und die Rolle des Themistokles</i>	261
6.4.3	<i>Die Mauern als Symbol der Vorherrschaft im 5. Jahrhundert</i>	266
6.4.4	<i>Die Mauern und ihre Zerstörung als Symbol der Niederlage.</i>	267
6.4.5	<i>Zeichen einer neuen Zeit: der Wiederaufbau im Korinthischen Krieg</i>	274
6.5	Werk des Demos oder Verdienst einer einzelnen Person?	278
6.6	Fazit	280
7	Die Gräber der Vorfahren	283
7.1	Die Bedeutung von Gräbern: Raum, Ritual, Monument und Rede	284
7.2	Familie und Polis: Das Grab der Vorfahren als Beweis des Bürgerstatus	293
7.3	Die Gräber der Vorfahren: Die heldenhafte Vergangenheit	300

7.4	Die Gefallenen der Perserkriege und ihre Gräber	309
7.5	Verräter ohne Grab	311
7.6	Fazit	312
8	Tropaia als sichtbare Zeichen des Sieges	314
8.1	Historische Entwicklung des Tropaions	314
8.2	Tropaia bei den attischen Rednern	319
8.3	Ruhm und Sieg im 5. Jahrhundert	323
8.4	Die Perserkriege und ihre Tropaia	324
8.5	Tropaia als Zeichen des Sieges einzelner Strategen	334
8.6	Sieger und Verlierer	337
8.7	Fazit: Die Sichtbarkeit des Sieges	342
9	Fazit: Die Erinnerungsräume der athenischen Demokratie	345
10	Quellen und Literatur	351
10.1	Quellenverzeichnis: Quelleneditionen, Kommentare und Übersetzungen	351
10.2	Literaturverzeichnis	354
	Stellenregister	393
	Namensregister	406
	Ortsregister	410
	Sachregister	413