

# INHALT

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>13</b>
Anita Kern	
<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>15</b>
<b>Antriebsentfaltungstyp B</b>	
<b>– Biografisches</b> . . . . .	<b>21</b>
Krieg und Studium . . . . .	<b>21</b>
Vorarlberger Graphik . . . . .	<b>25</b>
Textilindustrie . . . . .	<b>30</b>
Organisation . . . . .	<b>34</b>
Auftragslage . . . . .	<b>39</b>
Politik . . . . .	<b>42</b>
Höhepunkte . . . . .	<b>42</b>
Ruhestand und Einflüsse . . . . .	<b>45</b>
<b>Schrift</b> . . . . .	<b>55</b>
Bregenz aka Ornata . . . . .	<b>56</b>
Ombra . . . . .	<b>59</b>
Tektura . . . . .	<b>60</b>
Alustyle . . . . .	<b>65</b>
Femina . . . . .	<b>66</b>
Sparta . . . . .	<b>69</b>
Corpus . . . . .	<b>70</b>
Danubia . . . . .	<b>77</b>
Duktus . . . . .	<b>78</b>
Factum . . . . .	<b>81</b>
Sans . . . . .	<b>82</b>
Forte alias Logostyle . . . . .	<b>86</b>
Ferrum alias Pretiosa . . . . .	<b>89</b>

Festival . . . . .	<b>90</b>
Neo-Textur alias Teak . . . . .	<b>93</b>
Regatta . . . . .	<b>94</b>
Bodan . . . . .	<b>97</b>
Austriana . . . . .	<b>99</b>
<b>Logo . . . . .</b>	<b>105</b>
Zur Einteilung . . . . .	<b>108</b>
Abstraktes Zeichen . . . . .	<b>111</b>
Figurales Zeichen . . . . .	<b>114</b>
Ornamentales Zeichen . . . . .	<b>143</b>
Dreidimensionales Zeichen . . . . .	<b>150</b>
Kinetisches Zeichen . . . . .	<b>158</b>
Florales Zeichen . . . . .	<b>171</b>
Schriftzug . . . . .	<b>176</b>
Schriftzug mit figuralem Element . . . . .	<b>202</b>
Ornamentaler Schriftzug . . . . .	<b>211</b>
Kalligrafischer Schriftzug . . . . .	<b>217</b>
Dreidimensionaler Schriftzug . . . . .	<b>220</b>
Initial . . . . .	<b>222</b>
Figurales Initial . . . . .	<b>229</b>
Ornamentales Initial . . . . .	<b>243</b>
Dreidimensionales Initial . . . . .	<b>247</b>
Kinetisches Initial . . . . .	<b>252</b>
Monogramm . . . . .	<b>261</b>
Figurales Monogramm . . . . .	<b>282</b>
Kalligrafisches Monogramm . . . . .	<b>286</b>
Dreidimensionales Monogramm . . . . .	<b>290</b>
Wappen . . . . .	<b>293</b>

<b>Messe Dornbirn . . . . .</b>	<b>305</b>
<b>Nachwort . . . . .</b>	<b>339</b>
Peter Niedermair	
<b>Fußnoten . . . . .</b>	<b>348</b>
<b>Quellen und Literatur . . . . .</b>	<b>350</b>
<b>Impressum . . . . .</b>	<b>351</b>