

Inhalt

Dank.....	9
1. Grundlagen und Forschungsinteresse	11
1.1 Einleitung.....	11
1.2 Zur Terminologie.....	14
1.3 Reggae und Dancehall in der Literatur.....	18
1.3.1 Historiografien und Ethnografien	18
1.3.2 Gender und Sexualität.....	21
1.3.3 Internationalisierung.....	23
1.3.4 Analytische Ansätze	27
1.4 Reggae und Dancehall in Deutschland.....	30
1.4.1 Kulturtransfer und Transkulturalität populärer Musik	32
1.5 Analyse und Ästhetik populärer Musik.....	34
1.5.1 Zur musikalischen Analyse populärer Musik	34
1.5.2 Zur Ästhetik populärer Musik	40
1.6 Forschungsperspektiven	47
2. Diskursanalyse	48
2.1 Grundlagen und Quellenauswahl.....	48
2.1.1 Grundlagen der Diskursanalyse	48
2.1.2 Die Auswahl der Quellen.....	52
2.2 Die Auswertung der <i>Riddim</i> -Artikel.....	58
2.2.1 Qualitätssicherung in der qualitativen Sozialforschung.....	58
2.2.2 Das Quellenmaterial	60
2.2.3 Das Auswertungsverfahren	62
2.3 Die Reggae- und Dancehall-Szene	65
2.3.1 Musiker-Communities.....	65
2.3.2 Medien und Musikindustrie.....	67
2.3.3 Kontroversen	69
2.3.4 Reggae vs. Dancehall.....	71
2.3.5 Reggae Revival	72
2.3.6 Internationalisierung.....	75
2.3.7 Zwischenfazit.....	80
2.4 Die Musiker	81
2.4.1 Biografie	81
2.4.2 Lebensstil	83
2.4.3 Arbeitsethos.....	85
2.4.4 Musikerhierarchien	87

2.4.5	Zwischenfazit.....	94
2.5	Die Musik.....	94
2.5.1	Instrumentalspiel, Melodik, Songwriting, Live-Performance, Remix.....	95
2.5.2	Riddims.....	96
2.5.3	Vokaler Ausdruck.....	97
2.5.4	Songtexte.....	100
2.5.5	Sound.....	104
2.5.6	Ästhetische Qualitäten und Assoziationen.....	107
2.5.7	Tradition vs. Innovation.....	110
2.5.8	Musikalische Einflüsse und Vielfalt.....	111
2.5.9	Zwischenfazit.....	114
3.	Bildanalyse.....	116
3.1	Populäre Musik und genrespezifische Visualität.....	116
3.2	Qualitative Sozialforschung und Bildanalyse.....	120
3.3	Sozialsemiotik und multimodale Diskursanalyse.....	126
3.3.1	Sozialsemiotik.....	126
3.3.2	Sozialsemiotische Bildanalyse.....	129
3.3.3	Multimodale Diskursanalyse.....	132
3.4	Die Auswertung des Bildmaterials.....	136
3.4.1	Sozialsemiotische Bildanalyse und Korpusstudien.....	136
3.4.2	Der Kodiervorgang.....	140
3.5	Visuelle Grobanalyse.....	144
3.5.1	Repräsentierend.....	145
3.5.2	Interaktional.....	147
3.5.3	Kompositionell.....	150
3.5.4	Zwischenfazit.....	152
3.6	Visuelle Feinanalyse.....	153
3.6.1	Prototypen.....	154
3.6.2	Kontrastierungen.....	159
3.6.3	Zwischenfazit.....	186
4.	Musikanalyse.....	189
4.1	Zur Auswahl der Musikbeispiele.....	189
4.1.1	Auswahl der Musiker.....	192
4.1.2	Auswahl der Alben.....	196
4.2	Musikalische Grobanalyse.....	200
4.2.1	Tempo.....	203
4.2.2	Harmonik.....	204
4.2.3	Form.....	208

4.2.4	Zwischenfazit.....	213
4.3	Zur Methodik der musikalischen Feinanalyse.....	215
4.3.1	Hörprotokolle.....	217
4.3.2	Ansätze der musikalischen Feinanalyse.....	217
4.3.3	Rhythmen, vokaler Ausdruck und Klangtexturen	219
4.4	Musikalische Feinanalyse	223
4.4.1	Riddims – Minimalismus	223
4.4.2	Riddims – Timing-Strukturen	228
4.4.3	Zwischenfazit.....	234
4.4.4	Vokaler Ausdruck – Reggae-Gesang.....	236
4.4.5	Vokaler Ausdruck – Dancehall-Deejaying.....	241
4.4.6	Vokaler Ausdruck – Synthetik	251
4.4.7	Zwischenfazit.....	253
4.4.8	Klangtexturen.....	254
4.4.9	Zwischenfazit.....	265
5.	Fallstudien	267
5.1	Chronixx.....	267
5.1.1	Einordnung im <i>Riddim</i> -Diskurs.....	267
5.1.2	Bildanalyse.....	268
5.1.3	Musikanalyse.....	273
5.2	Vybz Kartel	278
5.2.1	Einordnung im <i>Riddim</i> -Diskurs.....	278
5.2.2	Bildanalyse.....	279
5.2.3	Musikanalyse.....	283
5.3	Zusammenfassung und Vergleich	287
6.	Schluss	289
7.	Quellenverzeichnis.....	296
7.1	Literatur	296
7.2	Internet.....	338
7.3	Audio.....	338