

Vorwort der Herausgeber der Reihe	7
Vorwort der Herausgeberin des Bandes. Groß Geigen um 1500 - Orazio Michi und die Harfe um 1600	9
 Groß Geigen um 1500	
<i>Thomas Drescher:</i> Groß Geigen, Vyolen, Rybeben. Zur Entstehung großformatiger Streichinstrumente im nordalpinen Raum nach 1500 - ein Überblick	13
<i>Martin Kirnbauer:</i> «von saidtenspil gar mancherley» - Rybeben am Hofe Maximilians	37
<i>Nicole Schwindt:</i> Informelle Musikpraxis an Maximilians Hof. Spielräume für frühe Geigenensembles	53
<i>Thomas Röder:</i> Gerle und Nürnberg	73
<i>Thilo Hirsch:</i> Groß Geigen und Rybeben. Nordalpine Viola da gamba-Ensembles im frühen 16. Jahrhundert	99
<i>Herbert W. Myers:</i> The rise of the “family principle” of instrument building	125
<i>Marc Lewon:</i> «Auf die [...] grossen unnd kleinen Geygen / auch Lautten». Strategien zur Intavolierung von Vokalmusik in deutschen Lehrbüchern des frühen 16. Jahrhunderts	147
<i>Martina Papiro:</i> Gespielt von Engeln, gehört von Narren. Die Groß Geige in der Kunst am Oberrhein (Urs Graf, Matthias Grünewald, Hans Holbein d. J.)	171
<i>Sabine Söll-Tauchert:</i> Von der Naturstudie zum Bedeutungsträger. Die Groß Geige im Werk von Hans Baldung Grien (1484/85–1545)	201

Orazio Michi und die Harfe um 1600

<i>Arnaldo Morelli</i> : Orazio Michi between public and private. Spiritual music, devotional practices, and their contexts	229
<i>Alexandra Ziane</i> : Orazio Michi: contemporary testimonials, documents, and work	243
<i>Alexandra Ziane</i> : List of works by Orazio Michi (c. 1595–1641)	273
<i>Alessio Ruffatti</i> : Roman musical manuscripts of the seventeenth century. Creation and reception	281
<i>Mara Galassi and Chiara Granata</i> : “Tanto che non si potrebbe sentire cosa più bella”. The harp as <i>basso continuo</i> instrument in Rome at the time of Orazio Michi	313
<i>Heidrun Rosenzweig</i> : Die vergessene Perfektion. Bemerkungen zur Spielpraxis auf historischen Harfen	345
<i>Mara Galassi</i> : <i>Accordatura per l’Arpa ò Cembalo</i> – a mysterious Roman manuscript on the tuning of the Italian <i>arpa a tre ordini</i> . Introduction, facsimile, transcription, and translation	377
<i>Elam Rotem</i> : The “Carlo G manuscript”. New light on early seventeenth century accompaniment and diminution practices	401

Freie Beiträge

<i>Maria Christina Cleary</i> : Early nineteenth-century harp pedalling according to Johann Georg Heinrich Backofen (1768–1839)	433
<i>Anne Smith</i> : The development of the <i>Jugendmusikbewegung</i> , its music aesthetic and its influence on the performance practice of Early Music	465
<i>Kelly Landerkin</i> : Crossing borders – some Dutch and American influences on the 1930s Swiss chant revival	509
Abstracts und Kurzbiographien	531