

Contents

Christofer Jost / Gregor Herzfeld

When popular music is of large scale

Introductory remarks 7

1. CONCEPTS – CYCLES – NARRATIONS

Knut Holtsträter

The Voice of Frank Sinatra as the first concept album in the history of popular music

Musical (large-scale) form on records and its contexts of use
in the U.S. popular culture of the 1950s 17

Simon Obert

Song cycles, operas, and a “war on singles”

The emergence of concept albums in the late 1960s 39

David Nicholls

Formal prolongation in British pop and rock music of the 1960s and '70s

..... 57

Nils Grosch / Daniel Hochreiter

„Concept“ als Dramaturgie?

Überlegungen zur Analyse der musikalischen Dramaturgie
von Konzeptalben und Concept Musicals 69

2. CULTURAL (TRANS-) FORMATIONS

Thomas Hecken

Große Formlosigkeit

Avantgarde-Ansprüche und Rockmusik in der
zweiten Hälfte der 1960er-Jahre 81

Nico Thom

And the beat goes on and On and ON

Große Formen in der elektronischen Tanzmusik 95

Thomas Wilke

Two turntables and a mixer ...

Die hybride Form musikalischer Songstrukturen im Hip-Hop 107

3. PERSONAL ARTISTRY

Britta Sweers

Mike Oldfield und die Kunst der Wiederholung 125

Michael Custodis

Symphonic prog

Steve Vais Orchesterkompositionen *For the Love of God*

und *The Still Small Voice* 143

Saskia Jaszoltowski

Symphony pop

Jules Buckley and the Metropole Orkest 155

4. AUDIO-VISION AND PERFORMANCE

Hans J. Wulff

Aufmerksamkeitslenkung, Lernprogramme und Verwertungsketten

Überlegungen zu programmatischen Strategien

des Einsatzes von Schlagern im Schlagerfilm 169

Barbara Hornberger

Live/Life extensions

Über Popkonzerte als performative Dispositive 185

Daniel Klug

The song does not remain the same

Music videos as large-scale audiovisual forms 197

On the contributors to this book 211