

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1 Fragestellungen	11
1.2 Historischer und kultureller Kontext	14
1.3 Genre: Bildungsroman	18
1.4 Überlegungen zu Theorie und Methodik	19
1.5 Textauswahl	22
2. Identität und Zeiterfahrung der Protagonistinnen	25
2.1 Identitätssuche in dreifacher Zeithinsicht	25
2.1.1 Das Schicksal von Gilgi	26
2.1.1.1 Vergangenheit: der Verlust der Bindung an die Eltern	26
2.1.1.2 Gegenwart: Identitätsverlust in der Liebesbeziehung	28
2.1.1.3 Zukunft: Wo findet sie ihre Identität?	29
2.1.2 Das Schicksal von Mei	30
2.1.2.1 Vergangenheit: Streben nach Emanzipation von Patriarchie	30
2.1.2.2 Gegenwart: „Lehre der Gegenwart“	33
2.1.2.3 Zukunft: neue Identität in politischen Aktivitäten? ...	34
2.1.3 Zusammenfassung	36
2.2 Zeiterfahrungen der Protagonistinnen	36
2.2.1 Zeiterfahrungen von Gilgi	38
2.2.2 Zeiterfahrungen von Mei	43
2.2.3 Zusammenfassung	45
3. Die neue Weiblichkeit und weibliches Schreiben	47
3.1 Die Darstellung der ‚Neuen Frau‘ in <i>Gilgi – eine von uns</i>	48
3.1.1 Das diskursive Feld: die ‚Neue Frau‘ in der Weimarer Republik	48
3.1.1.1 Die mediale Repräsentation der ‚Neuen Frau‘	51
3.1.1.2 Soziale, wirtschaftliche und strukturelle Lebenssituation der ‚Neuen Frau‘ in der Weimarer Republik	57
a. Beruf, Karriere, Freizeit und Konsum als Gegenstände der zeitgenössischen Diskussion	57

b. Liebe, Sexualität, Ehe und Familie als Gegenstände der zeitgenössischen Diskussion	69
3.1.1.3 Zusammenfassung: der Typus der ‚Neuen Frau‘ und die Modernität	79
3.1.2 Textanalyse: Die Darstellung der ‚Neuen Frau‘ in <i>Gilgi – eine von uns</i>	80
3.1.2.1 Arbeit, Karriere, Freizeit, Konsum als Gegenstände des Erzählens	82
3.1.2.2 Liebe, Sexualität, Ehe und Familie als Gegenstände des Erzählens	96
3.1.2.3 Zusammenfassung: Gilgi – eine von den ‚Neuen Frauen‘?	111
3.2 Die Darstellung der ‚Neuen Frau‘ in <i>Regenbogen</i>	115
3.2.1 Das diskursive Feld: die ‚Neue Frau‘ in China in den 20er- und 30er-Jahren	118
3.2.1.1 Die mediale Repräsentation der ‚Neuen Frau‘	118
3.2.1.2 Soziale, wirtschaftliche und strukturelle Lebenssituation der ‚Neuen Frau‘ in China in den 20er- und 30er-Jahren	132
a. Beruf, Karriere, Freizeit, Konsum als Gegenstände der zeitgenössischen Diskussion	132
b. Liebe, Sexualität, Ehe und Familie als Gegenstände der zeitgenössischen Diskussion	142
3.2.1.3 Mao Duns Förderung der Frauen-Emanzipation	156
3.2.1.4 Zusammenfassung: der Typus der ‚Neuen Frau‘ und die Modernität	164
3.2.2 Textanalyse: Die Darstellungen der ‚Neuen Frau‘ in <i>Regenbogen</i>	167
3.2.2.1 Arbeit, Karriere und Revolution als Gegenstände des Erzählens	172
3.2.2.2 Liebe, Sexualität, Ehe und Familie als Gegenstände des Erzählens	179
3.2.2.3 Zusammenfassung: Mei – eine von den ‚Neuen Frauen‘?	191
3.3 Weibliches Schreiben in beiden Romanen	193
3.2.1 Weibliches Schreiben in <i>Gilgi – eine von uns</i>	193
3.3.2 Weibliches Schreiben in <i>Regenbogen</i>	209
3.3.3 Zusammenfassung: Gibt es eine weibliche Ästhetik?	219

4. Wirklichkeit und Fiktionalität in <i>Gilgi – eine von uns</i> und <i>Regenbogen</i> ...	223
4.1 Neue Sachlichkeit in Deutschland und Realismus in China	224
4.1.1 Begriffsbildung der beiden Strömungen	224
4.1.2 Forschungsbericht und Bewertung	226
4.1.3 Zeitgenössische Kritik und literarische Kontroverse	228
4.1.4 Ästhetische Dimensionen	231
4.2 Wirklichkeit und Fiktionalität in <i>Gilgi – eine von uns</i> und <i>Regenbogen</i>	234
4.2.1 Wirklichkeit und Fiktionalität in <i>Gilgi – eine von uns</i>	234
4.2.1.1 Perspektive, Fokalisierung und Stimme	234
4.2.1.2 Zeitrelationen zwischen Diskurs und Geschichte	242
4.2.2 Wirklichkeit und Fiktionalität in <i>Regenbogen</i>	248
4.2.2.1 Perspektive, Fokalisierung und Stimme	249
4.2.2.2 Zeitrelationen zwischen Diskurs und Geschichte	255
4.3 Zusammenfassung	261
5. Fazit	263
Anhang	265
Literaturverzeichnis	267