

Einführung und Dank

Thomas Ketelsen

2

Von einer sinnreichen und schwierigen Sache

**Die italienischen Farbholzschnitte
aus dem 16. Jahrhundert im Wallraf**

Nina Marlene Kraus

4

Lichteffekte durch Papier

**Zur Technik des Hell-Dunkel-
Holzschnittes**

Thomas Klinke

16

Abbildungsteil

21

Stampe de chiaroscuro

Thomas Ketelsen

42

Katalog der ausgestellten Werke

Nina Marlene Krauss / Thomas Klinke

54

Literatur

60

Impressum

64