

# Inhaltsverzeichnis

INKA MÜLDER-BACH

Einleitung .....	1
------------------	---

## I. SACHLICHKEIT UND OBJEKTIVITÄT ALS PROSASTIL

ULRICH GOTTER

Schreiben nach dem Morden, oder: wie Bürgerkriegsgeneräle der späten römischen Republik Glaubwürdigkeit generierten .....	15
--	----

JULIANE VOGEL

Zeremoniell und Effizienz. Stilreformen in Preußen und Österreich .....	39
---	----

INO AUGSBERG

Sätze Setzen Gesetz .....	55
---------------------------	----

THOMAS VESTING

Eine Versetzung des Objektiven in die Subjektivität. Ein Beitrag zu Recht und Literatur .....	75
--	----

## II. PROSAISCHE WIRKLICHKEITEN

MARTIN ZIMMERMANN

Apollon ohne Vers – Plutarch zur Prosa im delphischen Orakel .....	95
--	----

VERENA SCHULZ

Prosaformen und Kaiserkritik. Zur (De-)Konstruktion von ,Wirklichkeiten‘ in der römischen Historiographie .....	121
--	-----

KARIN L. SANDERS

Ethik des Verworfenen – Empathie für das Anorganische. Abfall, Müll und anderes Zeug im Werk Hans Christian Andersens .....	141
--	-----

ANNEGRET HEITMANN

Doppelbödiges Alltägliche. Henrik Ibsens Prosa .....	157
--	-----

JENS KERSTEN

Die Prosa der Verfassung ..... 175

### III. BINDEFORMEN DER PROSA

THERESE FUHRER

Strategien der Informationsvergabe in lateinischer Prosa. Tacitus  
und die literarischen Verfahren der Irritation und Insinuation ..... 201

INKA MÜLDER-BACH

Die Prosa der Gesellschaft. Literarische Form und soziale Bindung  
in Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* ..... 225

KLAUS MÜLLER-WILLE

„Suppe aus einem Wurstspeiler“ – Zur Antinomie prosaischer  
Bindungen bei Hans Christian Andersen ..... 249

VERA BACHMANN

Das Handwerk der Prosa. Fugung und Fügung bei Adalbert Stifter ..... 271

SABINE SCHNEIDER

Formprobleme in der Prosa der Verhältnisse – Gattungswissen  
im realistischen Roman. (Gottfried Keller, *Der grüne Heinrich*.  
*Erste Fassung*) ..... 289

SUSANNE LÜDEMANN

Ungebundene Rede. Prosa und die Frage der Form ..... 309

Beiträgerinnen und Beiträger ..... 325