

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1 Einleitung | 9 |
| 1.1 Der Proserpina-Mythos | 9 |
| 1.2 Überlegungen zur Mythenrezeption | 11 |
| 2 Grundlegung der Studie | 23 |
| 2.1 Fragestellung, Zielsetzung und Gliederung der Studie | 23 |
| 2.2 Textauswahl | 25 |
| 2.3 Methodisches Vorgehen | 27 |
| 2.4 Forschungsüberblick | 34 |
| 3 <i>Raptus Proserpinae</i> | 37 |
| 3.1 Der antike <i>raptus</i> zwischen Heirat und Gewalt | 37 |
| 3.2 Der <i>raptus</i> im <i>Hymnos an Demeter</i> | 57 |
| 3.3 Proserpina, Cyane und Arethusa – der <i>raptus</i> bei Ovid | 63 |
| 3.4 Claudian, <i>De raptu Proserpinae</i> – der Raub als kosmisches Ereignis | 80 |
| 3.5 Claudio Monteverdi, Proserpina in der Oper | 96 |
| 3.6 Gian Lorenzo Berninis Apotheose der Vergewaltigung | 105 |
| 3.7 Alfred Döblin, Proserpina und Pluto in der Ehekrise | 116 |
| 4 <i>Relatio matris</i> | 139 |
| 4.1 Mutterschaft in Rom: Reproduktion oder Symbol neuen Lebens? | 139 |
| 4.2 Mutter und Tochter im <i>Hymnos an Demeter</i> | 158 |
| 4.3 Ovids Ceres zwischen Trauer und Zorn | 168 |
| 4.4 Claudian, <i>De raptu Proserpinae</i> – vom Ausschluss der Mutter | 178 |
| 4.5 Langgässer, Edvardson und der Proserpina-Mythos | 190 |
| 4.6 Luce Irigaray, Persephone und die weibliche Genealogie | 205 |
| 5 <i>Apud inferos</i> | 225 |
| 5.1 Unterweltvorstellungen der (römischen) Antike | 225 |
| 5.2 Zweimal <i>Proserpina</i> von Johann Wolfgang Goethe | 240 |
| 5.3 Heines <i>Unterwelt</i> zwischen Mythenravestie und Elegie | 259 |
| 5.4 Elisabeth Langgässers Proserpina im Zeichen der Naturmagie | 272 |
| 5.5 Cordelia Edvardsons Literarisierung von Auschwitz | 280 |
| 5.6 Elfriede Jelineks Schattenfiguren: Proserpina und Eurydike | 282 |

| | |
|---|-----|
| 6 Proserpinas semantisches Potential | 307 |
| 6.1 Proserpinas semantisches Potential – ein Rück- und Ausblick | 307 |
| 6.2 Geschlechtergenealogie I: Proserpina und Pluto | 309 |
| 6.3 Geschlechtergenealogie II: Proserpina und Ceres | 316 |
| 6.4 Der Unterweltmythos und seine Bedeutung | 321 |
| 6.5 Proserpina als medienästhetische Figur | 324 |
| 6.6 Proserpina als Figur des Dritten | 326 |
| Bibliographie | 331 |
| Verzeichnis der Abkürzungen | 357 |