SOMMAIRE

Introduction **15**

Partie 1 La poésie en quête d'elle-même tournée vers la danse fin XIXe/début XXe siècle : Mallarmé et Valéry...49

Chapitre 1 La crise *fin-de-siècle* : passage de la danse du motif *en* poésie au modèle *de* poésie **51**

1. Le contexte d'une crise généralisée 51
2. La danse, du motif au modèle pour la poésie 54
3. Le corps de la danse par-delà le corps de la femme qui danse : le symbolisme face au naturalisme 58

Chapitre 2 La danse dans l'imaginaire poétique mallarméen : d'une « écriture corporelle » à l'autre **65**

1. Vers la reconnaissance mallarméenne de la danse comme modèle d'écriture 65
2. Étude de l'« écriture corporelle » dans l'axiome sur la danseuse73
3. *Hérodiade :* d'une danseuse « qui ne danse pas » au poème comme « écriture corporelle » 85

Chapitre 3 La danse, de l'abstraction philosophique à l'action *poïétique* chez Paul Valéry **143**

1. Entre écrits *sur* la danse et écrits *pour* la danse : « une idée [trop] abstraite de la danse » ? 144
2. De la danse comme « acte pur des métamorphoses » à l'acte de poésie 156
3. La danse, « poésie générale de l'action des êtres vivants » , paradigme du geste créateur ? 186

Partie 2 La danse se découvrant « écriture corporelle » : vers la notion de danse-*contempoïein* **197**

Chapitre 1 Émergence et ambiguïtés de la « danse contemporaine » **203**

1. De la *modern* à la *post-modern dance*, (r)évolutions outre-Rhin et outre-Atlantique, des années 1900 aux années 1960 206

2. La France : « une exception choré-culturelle » du début à la fin du XXe siècle ? 218
3. Vers la possibilité d'une autre conception du « contemporain » en danse ? 233

Chapitre 2 Du ballet « dé-livre(t) » de l'écrit à la danse *comme* « écriture *poïegraphique* » 245
1. Le livret de ballet : d'un usage généralisé à une mise à distance248
2. La danse comme « écriture *poïegraphique* » 260

Chapitre 3 Vers la notion de danse-*contempoïein* 307
1. Le danseur : le corps-instrument comme corps-interprète 309
2. Apprendre à danser, apprendre à s'écrire en poème 319
3. Wilfride Piollet : les voies de l'imaginaire vers une *poïeisis* de soi 337

Partie 3 « Poétique instinct » et danse à travers le « renouveau lyrique » au tournant des XXe et XXIe siècles 359

Chapitre 1 Les poètes face à la danse après la Seconde Guerre mondiale : les prémices d'un renouement lyrique 363
1. Les poètes et la danse entre les années 1950 et 1980 : un apparent silence 363
2. Recul (relatif) des poètes vis-à-vis de la danse : le contexte littéraire en question 368
3. *La Conjuration* de René Char : l'é-motion lyrique à travers la danse 381

Chapitre 2 La danse, paradigme d'un lyrisme comme « geste corporel » fin XXe, début XXIe siècle 407
1. Coïncidence entre retour de la danse en poésie et lyrisme gestuel 407
2. De la corde de la lyre à la danse de corde(*s*), entre envol et vertige 413

Chapitre 3 Vers un lyrisme chorégraphique : ac-corps du moi, du monde et des mots 463
1. « Habiter (chorégraphiquement) en poète » : les cordes de *Retouramont* 464
2. Habiter corporellement un poème : Wilfride Piollet, lettre et lecture amoureuse 483

Conclusion **499**

Bibliographie **509**

Annexes **549**

1. Dossier Hérodiade **551**

2. Entretiens et propos recueillis **565**

Camille Desmarest 567
Dominique Dupuy 576
Fabrice Guillot 582
Jean Guizerix 585
Wilfride Piollet 588