

INHALTSVERZEICHNIS

Problematik, Zielsetzung, Methode	9
Zu Ort und Relevanz der Ästhetik innerhalb der Blochschen Philosophie	13
Zur Problematik der Blochschen Ästhetik	25
Allgemeine Charakterisierung der ästhetischen Position	
Zum marxistischen Standort der Blochschen Ästhetik	31
Der geschichtliche Aspekt und die Frage des Erbes	35
Der Realismusbegriff Blochs	42
Blochs methodisches Spezificum	
Problematisierung und allgemeine Grundlegung einer marxistischen Literaturbetrachtung	49
Hermeneutik und Dialektik	53
Blochs ästhetische Kriterien und ihre interpretative Funktion in den Literarischen Aufsätzen	
Schein und Vor-Schein	61
Äschylus	72
Kunst als konkrete Phantasie	76
Shakespeare	80
Die Silberbüchse Winnetous	84
Kunst als konkrete Utopie	89
Euripides	99
Cervantes	102
Schiller	104
Kunst als Laboratorium und Modell	108
Sophokles	112
Brecht	115
Der Detektivroman	118
Der Expressionismus	122
Kunst als Fragment	126
Dante	130
Ibsen und Pontoppidan	133
Der Symbolcharakter der Kunst	136
Hebel und Gotthelf	140
Märchen und Sage	143

Das Novum in der Kunst	146
Homer	148
Goethe	151
Der Künstlerroman	159
Resumee	
Zu den Prinzipien der Blochschen Ästhetik	163
Schlußbemerkung	171
Literaturverzeichnis	172
Personenregister	182
Sachregister	184