

# INHALT

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9

## Erster Teil

KÜNSTLERISCHES SCHAFFEN ALS MODELL DES SCHÖPFERISCHEN .....	13
I. Schöpferische Selbstdarstellung im Werk .....	13
1) Der Prozeß des Schaffens .....	13
2) Das Verhältnis von Idee und Materie .....	17
II. Der tiefere Sinn der Kunst .....	21
1) Offenheit für das Ganze .....	21
2) Phänomenologie des erfüllten Augenblicks .....	26
III. Das Erlebnis der Harmonie .....	32
1) Ton- und Klangfiguren als Symbole der Identität .....	32
2) Der Zusammenhang zwischen Musik und Sprache .....	37
IV. Der transzendierende Charakter des Bildes .....	42
1) Die Antizipation der Zukunft im Bild .....	42
2) Die Aufhebung der Distanz durch das Bild .....	47

## Zweiter Teil

DIE REALISIERUNG DES SCHÖPFERISCHEN IN DER EINHEIT VON THEORIE UND PRAXIS .....	55
I. Der Realitätsbezug der Theorie .....	55
1) Zwischen Empirismus und Schwärmerei .....	55
2) Das Bedenken der gegebenen Möglichkeiten .....	62
II. Weltveränderung als Kern der Theorie-Praxis-Konzeption Blochs .....	68
1) Der Übergang von der Anschauung zur Tätigkeit .....	68
2) Der Begriff als "Anweisung zum Eingriff" .....	74
3) Marxistische "Zukunftswissenschaft" .....	80

III. Weltverantwortung als Grundlage der Theorie-Praxis- Konzeption Baaders .....	87
1) Die Lehre vom "genetischen" Erkennen .....	87
2) Der Glaube als Voraussetzung für verantwortliches Handeln .....	93
3) Die Solidarität zwischen Mensch und Natur .....	102

### Dritter Teil

DIE HOFFNUNG AUF EINE SCHÖPFERISCHE NEUGESTALTUNG DER WELT .....	109
I. Die zentrale Stellung der Erde im Kosmos .....	109
1) Die Einseitigkeit quantitativer Weltbetrachtung .....	109
2) Baaders "Zentralerde" in der Sicht Blochs .....	116
II. Die Kultivierung der Erde durch den Menschen .....	123
1) Die verwandelnde Kraft der Arbeit .....	123
2) Negative Auswirkungen der Industrialisierung .....	130
III. Die Vollendung des Schöpferischen im Fest .....	138
1) Die Ergänzung der Arbeit durch Freizeit und Muße .....	138
2) Die kabbalistische Idee eines Weltensabbats .....	147
Quellenverzeichnis .....	161
Literaturverzeichnis .....	167