

Einleitung. Die zwei Wahrheitsbegriffe .....	9
I. Der Begriff der Wahrheit .....	11
1. <i>Der Sprachgebrauch</i> .....	11
a) Die Wahrheit von Aussagen .....	11
b) Wahrheit und Echtheit des Seins .....	12
c) Wahrheit und Richtigkeit .....	14
2. <i>Täuschung, Verdacht und Befreiung</i> .....	17
a) Wahrheit und Lüge .....	17
b) Der Ursprung der Wahrheitsfrage .....	18
3. <i>Heideggers Begriff der Wahrheit als Unverborgenheit</i> .....	19
4. <i>Kriterien der Wahrheit</i> .....	21
a) Die sinnliche Gewißheit .....	21
b) Der pragmatistische Wahrheitsbegriff .....	23
c) Die Fruchtbarkeit des Wahren .....	23
d) Der Bereich des Verstehens .....	24
5. <i>Die Härte der Wahrheit</i> .....	25
a) Hinweise des Sprachgebrauchs .....	25
b) Der Widerstand der Sache .....	27
II. Das Gespräch als Ort der Wahrheit .....	28
1. <i>Die Gemeinsamkeit der Wahrheit</i> .....	28
a) Die Bestätigung durch den Andern .....	28
b) Die Gemeinsamkeit des Findens .....	30
2. <i>Die zwei Formen des Sprechens und Denkens</i> .....	32
a) Das monologische Sprechen und Denken .....	33
b) Das dialogische Sprechen und Denken .....	35
c) Das einsame Denken .....	39
3. <i>Die Voraussetzungen des Gesprächs</i> .....	41
a) Die Fähigkeit zu sprechen .....	42
b) Die Fähigkeit zu hören .....	44
c) Die Unwahrheit des Dogmatismus .....	44
4. <i>Die Verständigung im Handeln</i> .....	47
a) Die Einsicht in das Gute bei Kümmel .....	47
b) Die Verhandlung als eigene Form des Miteinander-sprechens .....	51

5. <i>Die ideale Sprechsituation bei Habermas</i> .....	53
a) Die kommunikative Erfahrung .....	54
b) Der Ort der Frage nach der Wahrheit .....	56
c) Handlungszusammenhang und Diskurs .....	57
d) Der falsche und der wahre Konsensus .....	59
e) Die ideale Sprechsituation .....	61
f) Bemerkungen zur Terminologie .....	63
g) Der Einwand »erschreckender Irrealität« .....	64
h) Der Formalismus .....	68
i) Die Beschränkung auf das Machbare .....	69
k) Diskurs und Gespräch .....	69
III. Die sittlichen Voraussetzungen der Wahrheit .....	71
1. <i>Rückblick auf die bisherigen Ergebnisse</i> .....	71
2. <i>Heideggers Begriff der Unwahrheit als der Irre</i> .....	73
3. <i>Wahrheit und Selbstsein bei Jaspers</i> .....	75
4. <i>Die Wahrheit eines Menschen bei Hans Lipps</i> .....	76
5. <i>Die Verbindung mit der idealen Lebensform bei Habermas</i> .....	78
6. <i>Die Notwendigkeit einer Entschränkung des Blicks</i> .....	80
7. <i>Der Ausgang von den Stimmungen</i> .....	82
8. <i>Die Offenbarungskraft des Rausches</i> .....	83
9. <i>Die ungetrübte Heiterkeit</i> .....	84
10. <i>Die Gelassenheit als Bedingung der reinen Wahrheit</i> .....	86
IV. Die bedrohliche Wahrheit .....	89
1. <i>Das Zeitalter des Mißtrauens</i> .....	89
2. <i>Die zwei Formen der Dichtung</i> .....	91
3. <i>Das dualistische Bild der Wirklichkeit</i> .....	94
4. <i>Psychoanalyse und Ideologiekritik</i> .....	95
5. <i>Das Prinzip des Nichts-anderes-als</i> .....	97
6. <i>Das Wesen des Verdachts</i> .....	102
7. <i>Der Wille zur Entlarvung</i> .....	105
8. <i>Zwei Möglichkeiten des Mißtrauens als Lebenshaltung</i> .....	106
9. <i>Die rechte Mitte zwischen Leichtgläubigkeit und Mißtrauen</i> .....	107

V. Die tragende Wahrheit .....	109
1. Die Umkehr der Fragestellung .....	109
2. Das Vertrauen .....	111
3. Das Wagnis der Wahrheit .....	113
4. Die doppelte Anthropologie bei Malraux .....	114
5. Die doppelte Hermeneutik bei Ricœur .....	116
6. Das doppelte Gesicht der Wahrheit .....	119
VI. Die Beschreibung als Mittel der Erkenntnis .....	121
1. Das differenzierende Auffassen .....	121
2. Die Aufgabe der Beschreibung .....	123
3. Das Wortfeld .....	124
4. Einfache Beispiele .....	126
5. Beobachtung und Beschreibung .....	128
6. Methoden der Beschreibung .....	131
7. Ein ausgeführtes Beispiel .....	135
8. Die Beschreibung als Kunst .....	137
VII. Die Darstellungen der Kunst .....	139
1. Die Forderung der Bildhaftigkeit .....	139
2. Reisebeschreibungen und Landschaftsbilder .....	140
3. Das sich entwickelnde Apriori des Sehens .....	141
4. Die Verschränkung von Zeigen und Deuten .....	142
5. Die dichterische Darstellung .....	143
6. Die Sonderstellung der Kunst .....	145
VIII. Die Funktion der Hypothese .....	147
1. Die Erklärung des unverständlich Scheinenden .....	147
2. Die Stellung der Hypothese in der modernen Wissenschaft .....	149
3. Die Hypothese als Erklärungsversuch .....	151
4. Die Hypothese als erschlossene Grundlage .....	152
5. Erklärende und antizipierende Hypothesen .....	154

6. <i>Das Verfahren in den Naturwissenschaften</i> .....	155
7. <i>Das Verfahren in den Geisteswissenschaften. Vorverständnis und Hypothese</i> .....	157
8. <i>Formen der Antizipation</i> .....	158
a) <i>Annahme und Verdacht</i> .....	159
b) <i>Die Unterstellung</i> .....	160
c) <i>Vermutung, Ahnung und Erwartung</i> .....	160
d) <i>Die Offenheit des Horizonts</i> .....	162
9. <i>Die Unheimlichkeit der Tiefe</i> .....	163
Anmerkungen .....	166
Namenregister .....	175