

## INHALT

- 7 HELMUT KOHL  
Geleitwort  
  
*Mir aber verzeihe man die Eigenheit, daß ich  
den Zuschauer immer gern verständigt wünsche*  
Johann Wolfgang von Goethe
- 10 ALBERT KOST  
Vorwort
- 12 EBERHARD DIEPGEN  
Die Komische Oper hat sich  
die Aufgabe gestellt ...
- 13 PETER RADUNSKI  
Voll Vertrauen
- 14 JUTTA LIMBACH  
Unseren Geist herausfordern
- 15 ROLF-E. BREUER  
Miteinander von Kultur, Wirtschaft  
und Politik  
  
*Musikalischer Witz und Phantasie sollen hier wirken*  
Walter Felsenstein
- 18 ALBERT KOST  
Aus der Vergangenheit in die Zukunft
- 23 HELMUT ENGEL  
Gedanken zur Baugeschichte  
der Komischen Oper
- 37 HANS-JOCHEN GENZEL  
Musiktheater gestern und morgen
- 50 WERNER RACKWITZ  
Die Wiedergeburt der Komischen Oper in  
Berlin
- 66 DIETER FEDDERSEN  
Förderkreis Freunde der  
Komischen Oper e.V. – Bindeglied  
zwischen Theater und Besuchern
- Wer für die Bühne arbeiten will, studiere die Bühne*  
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
- 73 BILDTEIL  
Bühnenbildentwürfe und Kostümfigurinen  
  
*Außerhalb der künstlerischen Wahrheit  
erkenne ich kein Werk als wertvoll an*  
MODEST MUSSORFSKI
- 82 WALTER FELSENSTEIN  
Theater ist etwas Einmaliges  
und Unwiederholbares
- 84 RUDOLF ASMUS  
Eine große Liebe
- 87 WERNER ENDERS  
Aber ...
- 89 JOACHIM HERZ  
Wider die Willkür, genannt Freiheit
- 93 FRIEDERIKE WULFF-APELT  
»Es kann dir nicht gut gehen!«
- 94 HELMUT POLZE  
»Sie sind mein Graf Oskar!«
- 95 GÖTZ FRIEDRICH  
Volksoper
- 100 REINHART ZIMMERMANN  
Erlebnisse am Rande
- 102 EBERHARD SCHMIDT  
Dreimal drei Fragen an Harry Kupfer
- 112 CHRISTINE MIELITZ  
Verwandlung und Verantwortung
- 116 RUDOLF MAYER  
Tag und Nacht für die Komische Oper
- 118 NOËMI NADELMANN  
»Komische Oper« bedeutet ...

- Wenn die Musik der Liebe Nahrung ist:  
Spielt weiter!*  
WILLIAM SHAKESPEARE
- 120 YAKOV KREIZBERG  
Mein Orchester und ich  
(Im Gespräch mit Andreas Richter)
- 123 FRANK SCHNEIDER  
Neue Musik an der Komischen Oper
- 125 SIEGFRIED MATTHUS  
Das Haus der jungen Leute
- 128 KLAUS JÜRGEN PETER  
Die »andere« Oper
- 129 GEORG KATZER  
Vieles verdanke ich der Komischen Oper
- 131 ARIBERT REIMANN  
Das »andere« Theater in Berlin
- 134 PETER TIETZE  
Auf- und Abstriche
- 155 HANS WERNER HENZE  
Gehen wir in das Präsens über
- 137 BILDTEIL  
VOR UND HINTER DER BÜHNE  
*Bilder von Georg Schönharting*
- Tanz ist Freude und nicht  
aus Trübsal geboren, und Freude ist es,  
was seine ständige Entwicklung bewirkt*  
MICHAEL FOKIN
- 151 HANNELORE BEY  
Erinnerungen
- 152 NORBERT SERVOS  
Das Tanztheater der Komischen Oper
- 158 JAN LINKENS  
Das Tanztheater in Erneuerung
- 160 TOM SCHILLING  
Mein Zuhause, mein Leben,  
mein Lebensinhalt
- Vieles ist auf Erden zu tun. Tue es bald!*  
LUDWIG VAN BEETHOVEN
- 164 ROLF REUTER  
Die deutsche Sprache im Hause Felsensteins
- 167 HANS-JOACHIM FRANZEN  
Entdeckungsreisen in ein fernes Land
- 179 HANS-JOCHEN GENZEL  
Ich will wissen, worum es geht
- 182 MARIANNE FISCHER-KUPFER  
Singend darstellen – darstellend singen
- 186 FREDERIK HANSSEN  
Kunst kommt von Müssen
- 190 EBERHARD SCHMIDT  
Brief an eine Schulklasse
- 197 UWE KREYSSIG  
Einziges Allheilmittel – das Ensemble
- 198 AUGUST EVERDING  
Vom Rang der Komischen Oper
- 199 WILFRIED WERZ  
»Hüten Sie sich vor den Leuten mit dem  
Schild auf der Brust«
- 201 BILDTEIL  
ALLTAG IM MUSIKTHEATER  
*Bilder von Georg Schönharting*
- 213 ANHANG
- 214 Die wichtigsten Ereignisse
- 216 Aufführungsstatistik der Komischen Oper
- 228 Die Gastspiele der Komischen Oper
- 230 Literatúrauswahl
- 231 Publikationen zur Komischen Oper
- 233 Die Autoren
- 234 Verzeichnis der Bühnenwerke
- 236 Verzeichnis der erwähnten Namen
- 240 Bildlegenden für die Bildteile