

# Sommaire

## **Introduction** **9**

Matthieu MAGNE

### **PARTIE 1. ÉCRITS PERSONNELS ET PARCOURS PROFESSIONNELS**

---

## **Pratiques de l'écrit des artisans allemands à la fin de l'époque moderne** **19**

De l'outil à la plume

Pauline LANDOIS

## **Le journal intime d'Henri Lebert, dessinateur de fabrique (1794-1862)** **35**

« Je suis né patriote »

Audrey MILLET

## **Le prêtre Pietro Antoniutti, médiateur culturel entre Venise et la Grande- Bretagne (années 1780-années 1820)** **53**

La plume du traducteur

Alessia CASTAGNINO

## **L'écriture de soi dans la correspondance de Louis de Beer (1777-1823)** **67**

Entre acte social et écriture littéraire

Juliette DELOYE

## **De l'écriture miniature et collective à la genèse de l'auteur** **83**

Des *juvenilia* des Brontë aux figures d'écrivains  
au XIX<sup>e</sup> siècle

Isabelle LE PAPE

**Quand l'éditeur prend la plume  
sous couvert de fidélité à l'auteur** 99  
Eddie BREUIL

---

**PARTIE 2. LES TRACES D'UNE PRÉSENCE AU MONDE**

**Entre l'opinion publique et le « tribunal  
de l'Histoire »** 117  
Une pratique « raisonnée » de l'écriture  
chez le cardinal de Bernis  
Diana CURCA

**« Il faut toujours écrire, même lorsqu'il  
n'y a rien à dire »** 133  
Pratiques épistolaires et construction en miroir  
dans la correspondance entre Ferdinando Galiani  
et Louise d'Épinay (1769-1782)  
Azzurra MAURO

**La correspondance d'Isabelle de Charrière  
(1740-1805)** 149  
Survie et destruction des lettres  
comme thématiques de l'épistolière  
Susan VAN DIJK et Maria SCHOUTEN

***Ma plume a pris le mors aux dents*** 165  
Écrire, s'écrire, décrire dans la « première société »  
de la monarchie des Habsbourg (années 1790 -  
années 1830)  
Matthieu MAGNE

**Réécritures en Révolution** 183  
Les copies autographes de la correspondance  
de Marie-Félix Falcon (1758-1843)  
Marjorie ALAPHILLIPE

<b>Écritures mémorielles et (re)présentation de soi</b>	<b>203</b>
Les nobles vus par eux-mêmes au crépuscule du siècle des Lumières Michel FIGEAC	
<b>Les <i>Justine</i> du marquis de Sade</b>	<b>219</b>
Du conte philosophique à l'épopée romantique Véronika ALTASHINA	
<b>Prendre la plume... du conteur : valeurs de l'oralité dans la prose du début du xix<sup>e</sup> siècle</b>	<b>235</b>
L'exemple de <i>Mademoiselle de Scudéry</i> d'E. T. A. Hoffmann Victoire FEUILLEBOIS	
<b>CONCLUSION</b>	<b>253</b>
<hr/> Pierre-Yves BEAUREPAIRE	