

VORWORT

HANS-PETER WIPPLINGER

# BEITRÄGE

DIE SAMMLUNG IST DER KÖRPER DES SAMMLERS.  
VON DER KÜNSTLERSAMMLUNG ZUR EPOCHENSAMMLUNG

DIETHARD LEOPOLD

WIEN UM 1900. EINE BLICKUMKEHR

BAZON BROCK

WISSENSCHAFTLICH-PHILOSOPHISCHE UMBRÜCHE  
UND DEREN EINFLÜSSE AUF DIE KÜNSTE

BURGHART SCHMIDT

WIENS KULTUR UND GESELLSCHAFT UM 1900.  
EINE SCHEMATISCHE ÜBERSICHT

ALLAN JANIK

NERVÖSE ZEITEN. ÜBER EINIGES, WAS DER KULTUR  
DES FIN DE SIÈCLE UND DER WIENER MODERNE  
VORAUSGEHT

AUGUST RUHS

TRIUMPHIERENDE TRAUER.  
LITERATUR IN WIEN UM 1900

STEFAN KUTZENBERGER

OBJEKTE DES KUNSTGEWERBES ALS BEITRAG  
ZUM GESAMTKUNSTWERK

ERNST PLOIL

FASSADEN DER MODERNE.  
NOTIZEN ZU WIENER BAUTEN UM 1900

IVAN RISTIĆ

SKULPTUR IN WIEN UM 1900

THOMAS ZAUNSCHIRM

ENDLICHE ROMANTIK UND EMANZIPATION DER DISSONANZ.  
NEUE TÖNE IN WIEN UM 1900

THERESE MUXENEDER

THEATER IN DER WIENER MODERNE. OSKAR KOKOSCHKAS  
SCHAUSPIEL „MÖRDER, HOFFNUNG DER FRAUEN“

MONIKA MEISTER

DER TANZENDE KÖRPER WIRD SICHTBAR

ANDREA AMORT