Inhalt

Vorwort VII

KOORDINATEN
I. Alfieri und Schiller als Parallel-Tragiker der Moderne. Ein Aufriss 3
II. Erhabene Größe, Männlichkeit und die heroische Moral des Nihilismus 29
III. Forschungsperspektive, Vorgehensweise, Struktur und Aufbau der Untersuchung 51

ERSTER TEIL
Vom alteuropäischen Stoizismus zum modernen heroischen Nihilismus
Das tragische Weltbild von Schiller und Alfieri

I. Lust, Tugend, Macht.
Der frühe Schiller und die Rehabilitation der Sinnlichkeit

1. Kontinuitäten: Anthropologie und Unendlichkeit 57
2. Diskontinuitäten: Anthropologie und Endlichkeit 65
3. Schillers *Philosophische Briefe* und das Gespenst des Nihilismus 81
4. Die erhabene Größe des Franz Moor in Schillers *Räubern* 93

II. Der große Mann als Schriftsteller und Tyrann.
Vittorio Alfieris Abhandlungen *Della tirannide* und *Del principe e delle lettere*

1. Della tirannide
   1.1. Der Tyrann und das Gesetz.
   Alfieris *Della tirannide* als politischer Traktat 119
   1.2. Jenseits des Politischen.
   Der große Mann und die Psychologie der Macht 128
   1.3. *Tiranno* und *liber'uomo*:
   Ein Konflikt zwischen Wesensverwandten 135

2. Del principe e delle lettere
   2.1. Alfieris Kampfansage an das Mäzenatentum und ihre Brüche 145
   2.2. Die Dekadenz der absolutistischen Kultur und die erhabene Größe des stark-fühlenden Mannes 162
   2.3. Ein „unwiderstehlicher Drang unter den Besten der Erste oder gar nichts zu seyn". Der große Schriftsteller und das Nichts 181

III. Resümee 187

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1175456470

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

ZWEITER TEIL
Die heroische Moral des Nihilismus in Schillers und Alfieris Tragödien

I. Verschwörungen

1. Die Konspiration als Kunstwerk. Schillers *Verschwörung des Fiesko* 193
2. Die Moral des Siegers, der stets die Geschichte schreibt. Alfieris *Congiura de' Pazzi* 221

II. Dom Carlos

1. Der Marquis und der Infant. Macht und Ohnmacht des Künstlers in Schillers *Don Karlos* 249
2. Alfieris *Filippo*: Der Tyrann als Regisseur und die Endlichkeit des menschlichen Dramas 275

III. Königin Maria Stuart

1. Die unheroische Moral des romantischen Nihilismus. Schillers *Maria Stuart* 303
2. Ästhetische Ohnmacht und moralische Verschleierung. Alfieris *Maria Stuarda* 331

IV. Machtdämmerungen. *Wallenstein* und *Saul* 353

RESÜMEE UND SCHLUSSBETRACHTUNG 379

Bibliographie 389

Personenregister 413