

## Essays

- 7 Grußworte
- 10 Vorwort
- 12 Förderer/Leihgeber
- 16 »Die Welt ist eine Maskerade« – Die Bildsprache Francisco de Goyas  
Sandra Pisot
- 36 »Und mir schwindelt, schaue ich all das an«. In den hybriden  
Bildwelten von Tiepolo, Fragonard und Goya  
Martin Schieder
- 58 Spanien, Deutschland und – Goya  
Matthias Weniger
- 74 Mehr als »Glück und Vergnügen« – Zum Werk Fragonards  
Elisabeth Hipp
- 96 Giovanni Battista Tiepolo – Triumph und Zwiespalt der Malerei  
Andreas Henning
- 112 Venedig im Settecento – Giovanni Domenico Tiepolo und die  
neue Freiheit in der Malerei  
Wencke Deiters
- 130 Pierrot und Pulcinella in der Malerei des 18. Jahrhunderts  
Marc Föcking
- 146 Caprichos – Desastres de la Guerra – Proverbios.  
Francisco de Goyas späte Druckgraphik als Ausdruck  
äußerer Repression und innerer künstlerischer Freiheit  
Andreas Stolzenburg
- 168 Giovanni Battista Tiepolo und die Freiheit des Zeichners  
im 18. Jahrhundert  
David Klemm
- 186 Die europäische Malerei des 18. Jahrhunderts.  
Theorie und Praxis einer Übergangsepoche  
Valérie Kobi

## Katalog

- 198 Feuer und Genie  
Der Reiz des Skizzenhaften  
Judith Rauser
- 212 Figurenbildnisse  
Zwischen Ähnlichkeit und Phantasie  
Judith Rauser
- 232 »Welttheater«  
Das (ewige) Spiel von Wirklichkeit und Phantasie  
Ifee Tack
- 246 Gesellschaftsbilder  
Sandra Pisot
- 264 Tiepolo und das Theatrale  
Sandra Pisot
- 280 Karikaturen  
Ifee Tack
- 294 Graphische Folgen  
Ifee Tack

## Anhang

- 316 Künstlerbiographien und  
Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 324 Bibliographie
- 332 Autoren
- 333 Bildnachweis
- 334 Impressum