

# Inhalt

*Ivo I. Berg, Hannah Lindmaier, Peter Rübke*  
Einleitung ..... 7

## I Anstöße

*Franz Kasper Krönig*  
Politisch verordnet? Musikpädagogisches Engagement in  
Zeiten der *Educational Governance* ..... 17

*Interview*  
Weltoffen? Diversitätsgerecht? Über den kritischen Umgang mit  
Vielfalt an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ..... 35

*Peter Rübke*  
Musikpädagogik und Rechtspopulismus. Von der Notwendigkeit  
einer Auseinandersetzung ..... 41

*Barbara Hornberger*  
Was wir uns ein-bilden. Musikpädagogik aus der Perspektive  
der Cultural Studies ..... 47

## II Diskursräume

### 1 Verorten

*Natalia Ardila-Mantilla*  
„...die Weitergabe des Feuers“? Musikschullehrende zwischen  
Traditionspflege und Identitätsarbeit ..... 69

*Diskussion*  
Zwischen Heimat und Identitätsbestimmung:  
Musikpädagogik und regionale Musikpraxen ..... 81

## 2 Öffnen

*Katharina Bradler*

Vielfalt als Chance! Auch (k)eine Lösung?

Einige kritische Anmerkungen zu gegenwärtigen  
Forderungen in der Musikpädagogik.....93

*Diskussion*

Zielgruppenorientierung oder „Kampf um Anerkennung“?

Modelle einer inklusiven Musikschule..... 111

## 3 Handeln

*Projektpräsentationen und Diskussion*

Zwischen universalistischer Fantasie und handfester Zuschreibung:

Musikpädagogische Initiativen angesichts von Flucht und Migration ..... 129

## 4 Bilden

*Marion Haak-Schulenburg*

Transformation oder Reproduktion? Die Musikschule der

Barenboim-Said Stiftung und ihr Anspruch auf

gesellschaftliche Veränderung ..... 143

*Diskussion*

Zwischen humanistischem Heilsversprechen und lokalem

Engagement: Musikpädagogische Arbeit im Zeichen sozialer

und politischer Verantwortung ..... 161

*Statements und Interview*

Weiter-Denken: Wie sich Impulse fortspinnen lassen..... 167