

Norbert M. Schmitz: Einleitung:
Filmische Künstlerporträts als Kunstform
Seite 11

Norbert M. Schmitz: Überblick und Gliederung
Seite 48

1. Das klassische Biopic

Ein Idealtypus

Seite 67

Norbert M. Schmitz: A Star is born – zur Genese
des Künstlerfilms in den fünfziger Jahren
Seite 68

Beat Wyss: Jackson Pollock in der Sixtina?
Mediale Verfrachtungen eines Künstlerbildes
Seite 98

Hans J. Wulff: Der Künstler zwischen Hofmalerei und
revolutionärer Kunst. Bemerkungen zu GOYA
(aka: GOYA ODER DER ARGE WEG DER ERKENNTNIS,
DDR/UdSSR 1971, Konrad Wolf)
Seite 122

2. Genderfragen

Seite 149

Barbara Schrödl: Rembrandt im NS-Film. Das ›leidende Genie‹
als Versprechen nationalen Überlebens
Seite 150

Theresa Georgen: Hysterisch, exaltiert, verzweifelt.
Die filmische Konstruktion einer künstlerischen
weiblichen Attitüde
Seite 178

3. Künstlerbiografien als filmische Programmatik

Seite 199

Norbert M. Schmitz: Der Filmkünstler als Ikonenmaler –
ANDREJ RUBLJOW von Andrej Tarkowskij
Seite 200

André Wendler: CARAVAGGIO: Künstler, Bild, Film
Seite 241

Marcus Stiglegger: Distorsionen.

John Mayburys LOVE IS THE DEVIL – STUDY FOR A PORTRAIT
OF FRANCIS BACON und Francis Bacons Einfluss auf den Film
Seite 259

4. Ausgänge aus der Biografie

Seite 285

Thomas Meder: Hoppereskes –
ohne Hopper: Filme – *wie gemalt?*
Seite 286

Anhang
Seite 315