Inhalt

Vorwort 11
Giulia Agostini

Sirene und Gestalt
Der Widerstreit der Nächte im *Coup de dés* 15
Quentin Meillassoux

Sprache, Raum und Zufall in Marcel Duchamps
Großem Glas und Stéphane Mallarmés *Un Coup de Dés* 57
Sebastian Egenhofer

Abwesenheiten 91
Wolfram Hogrebe

Englisch zum Vergnügen. Die dritte Dimension
der Übersetzung bei Mallarmé, Whistler und George 111
Cornelia Ortlieb

Die *Livre*-Konzeption von Pierre Boulez' Mallarmé-
Kompositionen 139
Martin Zenck

Mallarmés poetischer Katholizismus 191
Cem Kömürcü

Durchsichtigkeit. Mallarmé und das Absolute 209
Giulia Agostini

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1149385030

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK