

# Inhalt

Einleitung.....	9
Teil I: Die Stigmatisation als Ausgangspunkt der Legendenschreibung von Franziskus – Die Begründung des „Modells Franziskus“ in monastischen Meditations- und Aufstiegsschemata.....	31
Die Überhöhung – Die <i>Epistola</i> des Elias von Cortona zum Tode von Franziskus .....	37
Die Ordnung – Die Heiligsprechungsbulle von Papst Gregor IX. ....	47
Die Kreuzigung des Fleisches – Die Stigmatisation als Ideal und Ausdruck monastischer Vervollkommnung .....	53
Das Ochsen gespannt – Das Streben der körperlichen Sinne und die geistige Ausrichtung .....	59
<i>ascensus spiritualis</i> – Ein Beispiel für die Systematik von Geistesgaben und Tugenden .....	63
Franziskus als Jakob – Jakobstraum, Tugendleiter, Meditationsfiguren und liturgischer Bezug.....	72
Das gegen die Liebe befohlene Schlafgemach – Das Gebet der Psalmen und die zwei Seiten des Aufstiegs.....	87

Teil II: Das Modell des Seraphen – Schlüssel für den Zugriff auf Tugenden und Emotionen in Meditation und Gebet im monastischen Bereich.....	97
Bildgenese – Die Erscheinung des Seraphen in der Stigmatisierungsszene der Legenden von Thomas von Celano und Bonaventura .....	99
Das Modell des Seraphen I – Die bisherige Auseinandersetzung.....	117
Konzeption – Der Seraph als mnemotechnisches Modell und die Frage nach der Bildstruktur .....	122
Der Prolog von <i>De sex alis cherubim</i> I – Die Entwicklung und Begründung des Seraphen als Schaubild der Bußmeditation .....	125
Dionysius Areopagita – Die Konzeption der Engelshierarchie .....	126
Gregor der Große – Die Hierarchie der Engel und die Buße.....	132
Bernhard von Clairvaux – Demut und Liebe.....	139
Der Prolog von <i>De sex alis cherubim</i> II – Vor dem Hintergrund der Engelshierarchie ...	147
<i>imaginatio</i> und <i>memoria</i> – Das System der Mnemotechnik .....	153
<i>lectio</i> und <i>imaginatio</i> – Die Entzifferung des Schaubildes des Seraphen .....	161
<i>profectus virtutum</i> – Das Voranschreiten in den Tugenden .....	181
Die Vermögen der Seele – Was ist ein Affekt und was ist eine Tugend? .....	185
<i>affectio</i> und <i>ratio</i> – Der <i>Benjamin minor</i> von Richard von St. Viktor .....	191
Wirkweise und Stellenwert von <i>affectus</i> bei <i>meditatio</i> und <i>oratio</i> – <i>De meditando</i> und <i>De modo orandi</i> von Hugo von St. Viktor und die Bedeutung der Psalmen .....	241
Das Modell des Seraphen II – Und nun? Intendierte Bedeutung und Funktion des Schaubildes für die Betrachtung des Modells Franziskus .....	247
Teil III: Rituelle Imaginationsprozesse – Das Modell Franziskus in den Bildern des 13. Jahrhunderts und die Affizierung des Betrachters.....	255
Der Ausgangspunkt – Die frühen Vitatafeln von Franziskus .....	257
Die Franziskustafeln – Ein Grabbild?.....	266
Affektiv gebundene Imagination – Die Franziskustafeln und der Seraph als Anleitung des rituellen Bußprozesses.....	283
Psalm und Antiphon – Das Reimoffizium Julians von Speyer und die Franziskustafeln .....	288

---

Das Modell des Seraphen als liturgischer Vollzug im Kirchenraum – Die Umgestaltung der Unterkirche von San Francesco in Assisi .....	301
Bußweg – Pilger in der Grabeskirche .....	320
Abseits – Die Stellung der Stigmatisationsszene .....	333
<i>meditatio, oratio</i> und <i>contemplatio</i> – Das System bei Bonaventura .....	339
<i>purificatio, illuminatio</i> und <i>perfectio</i> – <i>meditation, oratio</i> und <i>contemplatio</i> .....	346
Das <i>Lignum vitae</i> – Schema, Meditation und Gebet .....	357
Die <i>croci dipinte</i> – Die Versenkung des Blicks .....	393
Ein Schlußwort? .....	429
Anhang I .....	437
Clemens von Llanthony: <i>De sex alis cherubim</i> Übersetzung ins Deutsche von Anselm Rau .....	437
Anhang II .....	459
Richard von St. Viktor: <i>Benjamin minor</i> Übersetzung ins Deutsche von Anselm Rau .....	459
Quellen- und Abkürzungsverzeichnis .....	536
Literaturverzeichnis .....	541
Abbildungsnachweis .....	563
Dank .....	565