

# Inhalt

<b>Einleitung: Sprengstoff als Perspektive</b>	7
<i>Jasper Stephan</i>	

## I INNOVATION

<b>Literarische Explosionen. Vom Bau einer Echokammer für die Literatur</b>	39
<i>Markus Wiegandt</i>	

<b>Mr. Dynamite in Dublin – eine filmdramaturgische Analyse</b>	55
<i>Marietheres Wagner</i>	

<b>Der Abfall der Welt. Zur Funktion von Sprengstoff in Chuck Palahniuks <i>Fight Club</i></b>	73
<i>Frederik Tebbe</i>	

## II POTENZIALITÄT / IMPOTENZIALITÄT

<b>Nach der Zerstörung. Metaphorik der Explosion im späten Expressionismus (Georg Kaisers <i>Gas</i> und Fritz Langs METROPOLIS)</b>	87
<i>Vera Bachmann</i>	

<b>Narratives Nitroglycerin: Zum Verhältnis von Sprengkraft und Spannung im Film LE SALAIRE DE LA PEUR und dessen Remake SORCERER</b>	103
<i>Markus Kuhn</i>	

<b>„Ganz harmlos – bis es explodiert“. Beschleunigung, Brückenbau und eine Bombe in David Leans THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI</b>	129
<i>Sebastian Berlich, Johannes Ueberfeldt</i>	

### III EXPLOSION / DEPOTENZIERUNG

- The Walk-Away.**  
**Eine Ironisierung des spektakulären Actionfilm-Skripts**  
**im Superheldenfilm?** 155  
*Fabian Köster, Inga Schwemin*
- „I'm midnite dynamite“.**  
**Die Darstellung von Männlichkeit(en) und sexueller Potenz**  
**durch Sprengstoff im Glam Metal** 171  
*Hendrik Günther*
- Der Bomben-Gag im klassischen amerikanischen Cartoon.**  
**Zur Geschichte, Narratologie und Funktionalisierung**  
**des Sprengstoffgebrauchs im unterhaltenden**  
**Kurzzeichentrickfilm der USA zwischen 1915 und 1960** 191  
*Matthias C. Hänselmann*

### IV DYNAMIK / STASIS

- Zwischen Mythos und Atombombe – Zur Komplexität und**  
**(ästhetischen) Sprengkraft des Bösen in**  
**TWIN PEAKS: THE RETURN** 227  
*Irene Husser*
- Nach der Bombe.**  
**Narrative und semantische Funktionen atomarer**  
**Apokalyptik am Beispiel von Arch Obolers FIVE** 255  
*Georg Löwen*
- Sprengsätze.**  
**Arno Schmidts *Kaffauch Mare Crisium* als Seismogramm**  
**des atomar akzentuierten Bewusstseins** 271  
*Karolin Baumann*
- Dank 287